


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ АЛНАШКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ»
МКОУ «АСОШ им. Т.К. Борисова»

РАСМОТРЕНО
Руководитель ШМО
 /Гришина А.П./

Протокол № 1 от
«29» 08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1

по коррекционному курсу «Ритмика»

9 класс

с. Нижнее Асаново 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу ритмика составлена на основе ФАООП образования обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) для Бабия С.С.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные задачи работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Планируемый результат

Система оценки достижения возможных результатов освоения программы обеспечивает связь между требованиями стандарта и образовательным процессом. Она адекватно отражает требования стандарта, передает специфику образовательного процесса и соответствует возможностям обучающихся. *Целью* оценочной деятельности является установление динамики развития обучающихся по итогам четвертей и учебного года в целом.

Освоение рабочей программы по предмету коррекционной области «Ритмика» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом о жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся суммированной отсталостью являются основным критерием при принятии и решении о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Содержание коррекционного курса

Инструктаж по ОТ и ТБ. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном). Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация цветка). Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения. Отстукивание ритмических рисунков на бубне. Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал». Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, мало-контрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым

сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание, упражнения для развития осанки. Пскоки с продвижением назад (спиной). Разучивание народных танцев. Русские народные движения «каблук», «гармошка». Русский народный танец «Полька». Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, пскоки, поворот под рукой. Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
Упражнения на ориентацию в пространстве.			
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1	
2	Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	1	
3	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели.	1	
4	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	
5	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	1	
6	Упражнения с предметами, более сложные.	1	
Ритмико-гимнастические упражнения.			
7	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1	
8	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	1	
9	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.	1	
10	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба.	1	
11	Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.	1	
12	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	1	
13	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений	1	
14	Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.	1	
15	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном).	1	

16	Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка»)	1	
17	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация цветка).	1	
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.			
18	Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	1	
19	Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	1	
20	Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	1	
Игры под музыку.			
21	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке.	1	
22	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки.	1	
23	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	1	
24	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, ихкомбинирование.	1	
25	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, ихкомбинирование.	1	
26	Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.	1	
27	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	1	
Танцевальные упражнения.			
28	Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев.	1	
29	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание, упражнения для развития осанки.	1	
30	Поскоки с продвижением назад (спиной).	1	
31	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.	1	
32	Разучивание народных танцев. Русские народные движения «каблучок», «гармошка».	1	
33	Русский народный танец «Полька». Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой	1	
34	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко.	1	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Аудио материалы:

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- плейлисты с разными характерами музыки;

Технические средства обучения

- компьютер;
- музыкальный центр;
- музыкальная колонка;

Учебно-практическое оборудование:

Спортивный инвентарь:

- гимнастические палочки
- мячи;
- гимнастические маты;
- ортопедические коврики;
- обручи;
- гимнастические ленты;

Комплект элементарных музыкальных инструментов:

- бубен;
- колокольчики;
- ритмические палочки;
- ложки (музыкальные ложки);
- маракас;
- погремушки;

Система оценивания достижений обучающихся

Критерии для оценивания устных ответов.

Отметка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

«4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с

помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большой или наиболее существенной части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

Критерии контрольно-оценочных работ:

«5» - за работу, в которой выполнено свыше 65% заданий

«4» - за работу, в которой выполнено от 51 до 65% заданий

«3» - за работу, в которой выполнено от 35% до 50% заданий

«2» - за работу, в которой выполнено меньше 35% заданий

Для оценки сформированности каждого базовых учебных действий можно использовать

следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.