


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ АЛНАШСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ»
МКОУ «АСОШ им. Т.К. Борисова»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 /Гришина А.П./

Протокол № 1 от
«29» 08 2024г.



Директор школы /Крылова Т.Ф./

Приказ № 129 01-02 от
» 08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1

по коррекционному курсу «Ритмика»

6 класс

с. Нижнее Асаново 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу ритмика составлена на основе ФАООП образования обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) для Векшиной А.А.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные задачи работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Планируемый результат

Система оценки достижения возможных результатов освоения программы обеспечивает связь между требованиями стандарта и образовательным процессом. Она адекватно отражает требования стандарта, передает специфику образовательного процесса и соответствует возможностям обучающихся. *Целью* оценочной деятельности является установление динамики развития обучающихся по итогам четвертей и учебного года в целом.

Освоение рабочей программы по предмету коррекционной области «Ритмика» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом о жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся суммированной отсталостью являются основным критерием при принятии и решении перевода обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Содержание коррекционного курса

Инструктаж по ОТ и ТБ. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с

приседанием. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления на шаг. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение. Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.

Отстукивание ритмических рисунков на бубне. Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал». Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружинно, плавно,

спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Игры. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Повторение элементов танца. Игровые двигательные упражнения с предметами. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Бальный танец «Вальс». Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
Упражнения на ориентацию в пространстве.			
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	1	
2	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления на шаг.	1	
3	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.	1	
4	Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения.	1	
Ритмико-гимнастические упражнения.			
5	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой.	1	
6	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.	1	
7	Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.	1	
8	Поднимание на носках и полуприседание.	1	
9	Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	1	
10	Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.	1	
11	Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову	1	

12	Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.	1	
13	Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).	1	
14	Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением.	1	
15	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	1	
16	Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц.	1	
17	Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение.	1	
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.			
18	Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	1	
19	Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	1	
20	Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	1	
Игры под музыку.			
21	Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.	1	
22	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.	1	
23	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.	1	
24	Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.	1	
25	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.	1	
26	Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации.	1	
27	Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Игры.	1	
28	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	1	
Танцевальные упражнения.			
29	Повторение элементов танца. Игровые двигательные упражнения с предметами.	1	
30	Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег.	1	
31	Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.	1	
32	Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.	1	
33	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	

34	Бальный танец «Вальс». Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1	
----	--	---	--

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Аудио материалы:

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- плейлисты с разными характерами музыки;

Технические средства обучения

- компьютер;
- музыкальный центр;
- музыкальная колонка;

Учебно-практическое оборудование:

Спортивный инвентарь:

- гимнастические палочки
- мячи;
- гимнастические маты;
- ортопедические коврики;
- обручи;
- гимнастические ленты;

Комплект элементарных музыкальных инструментов:

- бубен;
- колокольчики;
- ритмические палочки;
- ложки (музыкальные ложки);
- маракас;
- погремушки;

Система оценивания достижений обучающихся

Критерии для оценивания устных ответов.

Отметка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

«4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с

помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большой или наиболее существенной части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

Критерии контрольно-оценочных работ:

«5» - за работу, в которой выполнено свыше 65% заданий

«4» - за работу, в которой выполнено от 51 до 65% заданий

«3» - за работу, в которой выполнено от 35% до 50% заданий

«2» - за работу, в которой выполнено меньше 35% заданий

Для оценки сформированности каждого базовых ученых действий можно использовать следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.