


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования  
"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
МКОУ «АСОШ им.Т.К. Борисова»

Рассмотрено  
Руководителем ШМО  
 Горячева Т.Н.  
Протокол № 1 от  
« 29» августа 2024 г.



«Утверждено»  
Директор МКОУ «АСОШ  
им. Т. К. Борисова»  
 Крылова Т. Ф.  
Приказ № 128 01-02  
от «30» 08. 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

для обучающихся 10, 11 классов  
**«Учимся писать сочинение»**

Составитель: Горячева Татьяна Николаевна

с. Нижнее Асаново 2024 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Учимся писать сочинение» для обучающихся 10-11 класса составлена на основе Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения в 2024 году основного государственного экзамена по русскому языку (подготовлена Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» (проект), Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения в 2024 году основного государственного экзамена по русскому языку, Демонстрационного варианта КИМ контрольных измерительных материалов для проведения в 2024 году основного государственного экзамена по русскому языку, учебного пособия Е.И. Никитиной «Русская речь. Развитие речи. 10-11 классы». – М.: Просвещение, 2024 г.

### Цели элективного курса:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе и русскому языку о сочинениях разных жанров;
- завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями;
- подготовить учащихся к выполнению задания второй части ЕГЭ.

### Задачи элективного курса:

- ✓ Научить школьников:
  - определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
  - отбирать и систематизировать материал для сочинения разных жанров;
  - составлять простой и сложный план текста сочинения;
  - отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
  - вдумчиво читать и понимать текст.
  - выражать в тексте сочинения-рассуждения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- четко формулировать личное мнение и убедительно его аргументировать
- ✓ Развить навык анализа и комментария текста.
- ✓ Добиться максимально точного изложения мысли в грамотной и выразительной форме.
- ✓ Сформировать навык логически последовательно выстраивать текст своей работы.
- ✓ Развить навык грамотной письменной речи.

Программа элективного курса рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю)

По окончании курса учащиеся предоставляют зачётную работу – сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, морально-этическую тему или сочинение - рассуждение на предложенную тему.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- знание общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально – исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

*Ученик получит возможность для формирования:*

- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я – концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

### **Метапредметные**

#### **Познавательные УУД**

**Ученик научится:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственных связей;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование в целях проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### **Регулятивные УУД**

**Ученик научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров при работе с новым учебным материалом;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий, направленных на решение учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативная, языковая и лингвистическая компетенции**

**Речь и речевая деятельность**

Ученик научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Ученик получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

**Предметные результаты**

**Речевая деятельность**

**Чтение**

Ученик научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить

их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);

- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*
- *извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.*

**Письмо**

*Ученик научится:*

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо);
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

**Текст**

*Ученик научится:*

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.*

**Функциональные разновидности языка**

*Ученик научится:*

- владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);
- различать и анализировать тексты разных жанров,
- создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;
- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.

*Ученик получит возможность научиться:*

- различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;
- создавать тексты различных функциональных стилей и жанров, участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; готовить сочинение-рассуждение в публицистическом стиле.

### **Работа с текстом: оценка информации**

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
  - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- находить способы проверки противоречивой информации.

## **Основное содержание элективного курса «Учимся писать сочинения» на уровне среднего общего образования**

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. «Пишем сочинение – рассуждение»**

1. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Композиция сочинения-рассуждения. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Зачин. Роль вступления в сочинении-рассуждении. Формы вступлений. Виды информации в тексте.
2. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. Комментарий основной проблемы текста.
3. Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах.
4. Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции.
5. Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.
6. Заключительная часть сочинения.

### **Раздел 2**

#### **«Пишем сочинения разных жанров»**

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план определять основные теоретико-литературные понятия.

## Тематическое планирование. 10 класс

№	Темы занятий	Кол-во часов	Сроки
1	Характеристика тем сочинений по материалу и объекту анализа, по количеству предметов и способу рассуждений	1	02.09
2	Проблема и её комментарий. Способы комментария проблемы.	1	09.09
3	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного и публицистического стиля.	1	16.09
4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	23.09
5	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	30.09
6	Авторская позиция, её отражение в тексте.	1	07.10
7	Сочинение - сравнительная характеристика образов.	1	14.10
8	Сочинение - анализ образа	1	21.10
9	Сочинение-рассуждение на предложенную тему Подготовка к сочинению - анализ эпизода по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	28.10
10	Подготовка к сочинению анализ эпизода драматического произведения (по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»)	1	11.11
11	Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького (обзор раннего творчества)	1	18.11
12	Виды и формы анализа поэтического текста	1	25.11
13	Своеобразие жанров сочинений. Литературно-критическая статья. Рецензия	1	02.12
14	Подготовка к сочинению по ранней лирике В.Маяковского	1	09.12
15	Сравнительный анализ стихотворений О.Мандельштама и А.Ахматовой	1	16.12
16	Анализ стихотворения М.Цветаевой (по выбору учащегося)	1	23.12
17	Редактирование и рецензирование сочинений.	1	30.12
18	Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.	1	13.01
19	Подготовка к сочинению по рассказам И.Бунина	1	20.01
20	Литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа	1	27.01
21	Жанр лирического романа	1	03.02
22	Подготовка к сочинению по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»	1	10.02
23	Сочинение – рецензия на книгу	1	17.02
24	Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.	1	24.02
25	Подготовка к сочинению – анализ эпизода по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»	1	03.03
26	Сочинения, сформулированные в виде проблемного вопроса	1	10.03
27	Сочинение по военной прозе	1	17.03
28	Сочинения на сквозные темы, сформулированные в виде цитаты	1	24.03
29	Сочинение на нравственно-эстетические темы	1	07.04
30	Подготовка к сочинению - рецензии по рассказу В.Шукшина (по выбору учащегося)	1	21.04
31	Защита учащимися сочинений разных жанров.	1	28.04
32	Вывод как обязательный компонент структуры текста-рассуждения. Защита учащимися сочинений разных жанров	1	05.05
33	Совершенствование написанного (работа над ошибками).	1	12.05
34	Итоговое занятие	1	19.05

### Список литературы

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 2013.
3. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
5. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
6. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 2017.
7. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 2019.
8. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 2007.

### Тематическое планирование 11 класс

№пп	Тема урока	Кол-во час.	Дата
1	Жанровое многообразие сочинений.	1	02.09
2	Формулировка проблем исходного текста.	1	09.09
3	Проблема и её комментарий. Способы комментария проблемы.	1	16.09
4	Авторская позиция, её отражение в тексте.	1	23.09
5	Аргументация собственного мнения по проблеме. Источники аргументации.	1	30.09
6	Тренировочно-диагностическая работа (написание сочинения)	1	07.10
7	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного и публицистического стиля	1	14.10
8	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля. Сочинение «Внутренний мир человека».	1	21.10
9	Анализ письменных работ выпускников предыдущих лет.	1	28.10
10	Анализ и редактирование своих работ	1	11.11
11	Сочинение-рассуждение "Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести?"	1	18.11
12	Анализ контрольных работ. Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	02.12
13	Общие требования к составлению текста.	1	09.12
14	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1	16.12
15	Отбор материала, систематизация фактического материала	1	23.12
16	Планирование будущего текста. Составление плана сочинения	1	30.12
17	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1	13.01
18	Своеобразие жанров сочинений. Литературно-критическая статья. Рецензия	1	20.01
19	Эссе, очерк. «Познание человеком самого себя»	1	27.01
20	Дневник, путешествие	1	03.02
21	Сочинение-характеристика	1	10.02
22	Литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа	1	17.02
23	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа	1	24.02
24	Составление планов простых и сложных	1	03.03
25	Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	1	10.03
26	Анализ эпизода в школьном сочинении.	1	17.03



27	Анализ стихотворения в школьном сочинении.	1	24.03
28	Редактирование и рецензирование сочинений.	1	07.04
29	Защита учащимися сочинений разных жанров	1	21.04
30	Сочинение-рассуждение «Семейные ценности и их место в жизни»	1	28.04
31	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением.	1	05.05
32	Аргументы и фактический материал в сочинении-рассуждении	1	12.05
33	Контрольное сочинение. «Проблема ответственности человека за свои поступки»	1	19.05
34	Анализ контрольных сочинений.	1	20.05

## Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### Список используемой литературы

1. Александров В.Н. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык: Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста. - Челябинск, «Взгляд», 2010г.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2000.
3. Антонова Л.Г., Ухова Л.В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) // Русский язык в школе. 2000. №3.
4. Власенков А.И. Русский язык, 10-11кл. - М.: Просвещение, 2021г.
5. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). - М.: «Экзамен», 2013г.
6. Единый государственный экзамен. 2022: Русский язык. – М.: Просвещение, 2022г.
7. Калганова Т.А.. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997.
8. Карнаух. Н.Л.. На пути к эссе // Русская словесность. 2001. .
9. Карнаух. Н.Л Школьное сочинение: Вопросы и ответы. Русская словесность. 2002. .
10. Карнаух. Н.Л Учимся писать эссе.

## Приложения

### Лингвистический анализ текста.

1. Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.
2. Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.
3. Определить жанр и его основные черты.
- Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:
  - наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;
  - количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика поэтического произведения;
  - соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;
5. Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:
  1. фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и переключек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);
  1. морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названного существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);
  2. синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы или пропуски слов и их значение;

связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);

3. образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);

4. особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).

5. Использовать метод стилистического эксперимента (искусственно заменить, предложив свой вариант слова, словосочетания, оборота, конструкции, порядок частей) для доказательства целесообразности отбора автором и точности применения именно тех изобразительно-выразительных средств, которые служат в анализируемом тексте для воплощения его основной мысли (идеи).

### План – схема рецензии

Представление книги, библиографические данные:

1. Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.
  2. История создания произведения.
  3. Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.
- Название произведения, его смысл.
  - Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3 л., события, поступки героев.
  - Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).
  - Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?
  - Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.
  - Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы.
  - В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?
  - Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).
  - Ваша субъективная оценка произведения:
  - Что написано хорошо.
  - Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто.

### Рецензия

Рецензия				
библиография, презентация книги	пересказ, содержание, сюжет, композиция, поступки и характер героев	анализ текста; проблемы, идея, эпизоды	анализ формы, средства художественной выразительности	традиции, новаторство
Высказывание собственного мнения, рассуждение, собственный анализ				

### Цитирование

1. Цитата – дословная передача чужой речи.
  2. При цитировании необходимо дословно передавать текст, замена слов не допускается.
  3. Цитатами лучше не злоупотреблять. Цитата необходима не просто для того, чтобы подготовить вашу мысль, а она призвана ее дополнить.
  4. Прозаический текст лучше передавать своими словами, т.е. косвенная речь = СПП.
  5. Знаки препинания при цитировании:
    - а) цитата = прямая речь
    - б) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием на месте пропуска
- \* *А.М.Горький писал, что «Поэты до Пушкина совершенно не знали народ, <...>, редко писали о нем».*

в) если цитата оформляется как ССП с союзом что, то первая буква цитаты строчная  
\* *А.М.Горький писал, что «следуя правде жизни, поэт не мог наделять своего героя всем, что нашел в своей душе, а если бы он сделал это - Печорин был бы не правдив».*

г) если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит ... или !, то после них ставятся кавычки и точка

\* *А.М.Горький в одной из своих статей писал, что «Руд и и - это и Бакунин, и Герцен, и отчасти и сам Тургенев ...».*

д) цитирование стихов может быть и в столбик, и в строчку:

1. если в строчку, то перед цитатой ставится: «» и каждая стихотворная строка начинается с большой буквы, сохраняются авторские знаки препинания

\* *Пушкин в своем стихотворении обращается к любимой женщине: «Я вас любил безмолвно, безнадежно, то робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.».*

2. если столбиком, то ставится : и пишется с большой буквы

\* *Лермонтов говорит о душевном состоянии своего героя:  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в буре есть покой...*

### Как правильно выбрать тему сочинения

Для начала необходимо ответить на несколько вопросов:

- знаю ли я материал;
- интересна ли мне эта тема;
- понимаю ли я смысл этой темы (о чем писать);
- есть ли у меня опыт в написании сочинений на подобный материал;
- успею ли я уложиться в срок (не велик ли объем выбранной темы).

**!!! Хочу предупредить – свободная тема – самая опасная. Она требует не только прекрасного и уверенного знания внепрограммной литературы, она требует и абсолютной свободы общения с пером. В общем, эта тема – для людей, имеющих опыт и навык собственного письма.**

Как известно, едва ли не самое трудное — это начать. Существует довольно разнообразный набор вариантов введения к сочинению:

1. Историческое введение, («жизнь в те еще годы»): это характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально – экономических, нравственных, политических, культурных сторон.

Например: тема «Социально-философская проблематика спора «отцов и детей» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

2. Аналитическое введение. Анализ центрального понятия темы сочинения.

Например: «Народность поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (размышление о том, что такое народность), «Милосердие и жестокость на страницах произведения советских писателей» (размышление о том, что есть милосердие и жестокость).

3. Биографическое введение. Факты биографии жизни писателя, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Например: «Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина» (вспомнить о «лицейском братстве», о женщинах – идеалах). «Мое восприятие лирического произведения» (см. план – анализ).

4. Сравнительное введение. Необходимо вспомнить предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, размышляете, как вписывается в них предмет вашего рассмотрения.

Например: «Тема Родины в лирике ...»

«Тема назначения поэта в поэзии...»

«Нравственные искания героев романа...»

«Тема «маленького человека»...»

«Тема «лишнего человека»...»

5. Характеристика произведения. Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем, то начать лучше с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости.

Например:

«Образы Чацкого и Молчалина в комедии Л.С.Грибоедова «Горе от ума»,

«Образы Онегина и Ленского в романе Л.С. Пушкина «Евгений Онегин»,

«Образы Обломова и Штольца в романе И. Гончарова «Обломов».

6. «Лиричность» введения». Увязать тему сочинения с личным жизненным или духовным опытом.

«Ах, как я люблю (ф. и. поэта или писателя)»

Далее несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на вас поэт, его личность и творчество или что заставило вас полюбить его творчество.

7. Переключка с современностью. «В наше время, когда ... особенно большую роль играет»

Например:	темы	о нравственности об экологии о патриотизме о гуманизме		современная литература
-----------	------	---	--	------------------------

### Основные правила написания заключения

1. Обязательно должны присутствовать сжато сформулированные выводы вашего сочинения.

1. Наиболее часто используются заключения, связывающие выводы сочинения с современностью или с личным опытом автора.

1. Выводы связываются с развитием современной литературы.

1. Если тема общая, то целесообразно закончить повторением теоретического понятия, подтверждая своими выводами.

### Типы сочинений по темам

№ пп	Тип сочинения	Пример темы	Что требуется	О чем писать
1.	Анализ целого литературного произведения.	1. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 2.«Мертвые души» – гениальная сатира на крепостную Русь.	Раскрыть идейное и нравственное значение произведения, его эстетическую значимость в русской литературе.	Использовать понятия: тема, идея, сюжет, замысел, традиции, новаторство. Избегать: простого пересказа произведения.
2	Анализ литературного героя.	1. В чем трагедия Печорина? 2. Трагизм образа Базарова.	Раскрыть идейную сущность образа, показать средства его художественного воплощения (черты характера, анализ поступков, внутренние моно логи и споры с другими героями и т.д.)	Использовать понятия: литературный тип, типичный характер, портрет, речевая характеристика.
3.	Анализ художественной формы.	1. Мастерство Н.В.Гоголя - сатирика в «Ревизоре». 2. Мастерство А.С.Грибоедова в обрисовке характеров и	Провести литературный анализ художественных средств.	Использовать понятия: роды и жанры литературы, художественный метод, стиль, композиция, сюжет, портрет, пейзаж, язык.

		развитие действия в комедии «Горе от ума».		
4.	Анализ образа автора.	1. Образ автора в романе «Евгений Онегин». 2. Образ автора в поэме «Мертвые души». 3. Автор и его герой в романе «Отцы и дети».	Раскрыть авторскую позицию, его отношение к действительности и к человеку.	Использовать понятие: образ автора.
5.	Анализ лирического героя (в поэзии).	1. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». 2. Бунтующая личность в поэзии М.Ю.Лермонтова. 3. «Я лиру посвятил народу своему».	На основании образа лирического героя дать целостное представление о творчестве поэта.	Разобрать существо понятия «лирический герой» (чувства, мысли, настроения, переживания героя как отражение мировоззрения самого поэта).
<b>По количеству предметов и способу рассуждения</b>				
6.	Простая.	1. Образ Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин». 2. Образ Ольги Ильинской в романе «Обломов».	Свободное всестороннее описание образа: внешность, характер, увлечения, оценка героями, самооценка, типичность или особенность, место в произведении (для чего нужен).	Посмотреть на предмет с разных точек зрения.
7.	Проблемная.	1. «Татьяна, русская душой...» (А.С.Пушкин).	Углубленное объяснение одной стороны предмета, указанной в теме («русская душой»).	Необходимо понять существо проблемы, поставленной в заголовке.
8.	Сопоставитель-ная	1. Татьяна и Ольга в романе «Евгений Онегин». 2. Чацкий и Молчалин. 3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 4. Обломов и Штольц. 5. Тема Родины в лирике А.Блока и С.Есенина.	Сопоставительный анализ образов (произведений, авторов, проблем и пр.), определение их сходства и различия.	Выделить признаки, по которым ведется сопоставление (сходство и различия), сделать выводы.
9.	Обобщающая	1. «Лишние люди в изображении классиков первой половины XIX в. 2. Образы «новых людей» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». 3. Галерея помещиков в поэме «Мертвые души».	Обобщающее рассуждение о нескольких сходных предметах (упор на общие качества, что объединяет в целое).	Вести сопоставление, сделать вывод.
10.	Проблемно – обобщающая	1. Проблема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя.	Обобщающее рассуждение, которое ведется в рамках	Раскрыть существо проблемы и вести сопоставление не менее чем

		2. Природа и человек в современной литературе. 3. Нравственные проблемы рассказов В.Шукшина.	заявленной темы – проблемы (начало – выступление: общее рассуждение о проблеме и её значимости и приемственности в литературе).	на 2-х произведениях, если нет оговорки в теме «на примере одного произведения».
--	--	---	---	--

**План - схема анализа эпизода  
художественного текста (литературоведческий)**

1. Определить автора и название произведения, место отрывка в произведении.
2. Прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно – образным содержанием.
3. Отразить авторскую позицию, образ автора.
4. Выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально – авторского стиля.
5. Выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно – выразительные средства.

**Алгоритм написания итогового сочинения 2024-2025**

**Алгоритм работы над сочинением:**

1. Внимательно прочитать формулировку темы.
2. Выдели в ней ключевые слова или выражение, в котором тебе видится главный смысл.
3. Попробуй своими словами, коротко сформулировать тему.
4. Поставь вопрос к теме и спроси себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко попытайся ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой твоих рассуждений и вступительной частью твоего сочинения.
6. Потом займи другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представь себе своего оппонента и начни с ним диалог, пытаясь доказать верность своего рассуждения
7. Вспомни примеры из литературных произведений, которые помогут доказать твою правоту.
8. Выстрой логическую последовательность своих доказательств.
9. Запиши их, составляя план.
10. Пиши на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
11. Возвратись к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их; это заключительная часть твоего сочинения
12. Проверь написанное, переписывай на чистовик. Проверь пунктуацию и орфографию. Ещё раз прочитай, находишь ошибки, то исправляй их. Следим за почерком!!!

**Практические советы в написании итогового сочинения:**

1. **Как писать вступление?**

- Вступление должно быть 60-70 слов.
- Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
- Отражено ли это во вступлении?
- Намечена ли цель сочинения?
- Сужена ли тема?

## 2. Есть ли переход к основной части?

- Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....
- Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?
- Так в произведении...показан....
- Именно...( один из этих вариантов!)

## 3. Как писать основную часть?

- Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента);
- Обращение к произведению (указаны автор, название);
- Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!);
- Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
- Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
- Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!);
- То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема.... - ....;
- О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении...;
- Об этом же писал...;
- Это же волновало....;
- *Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.*

## 4. Как писать заключение?

- В заключении — 60-70 слов.
- Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!! *Например:* Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это....(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)
- Клише для начала заключения:
  1. Подводя итог, хочется сказать:...
  2. Таким образом, мы понимаем, что....
  3. Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

### Категория 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

#### Размышление над вопросами, которые человек задает себе, в том числе и в ситуации нравственного выбора

253. Нужно ли осуждать отчаявшегося человека? (февраль 2019)

422. Какими поступками можно гордиться? (февраль 2019)  
424. Можно ли считать гордость недостатком? (февраль 2019)  
443. С чем, с Вашей точки зрения, нельзя смиряться? (февраль 2019)  
449. Всегда ли оправдано смирение? (февраль 2019)  
450. Может ли смирение быть недостатком? (февраль 2019)  
409. Чему мешают и чему помогают сомнения? (апрель 2020)  
309. Когда слово становится преступлением? (декабрь 2021)  
312. Согласны ли Вы с высказыванием Вольтера: «Только слабые совершают преступления: сильному и счастливому они не нужны»? (декабрь 2021)

### **Долг, обязанность, ответственность**

511. Как Вы понимаете слово «долг»? (декабрь 2014)  
110. Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях М. Ю. Лермонтова, Вам интересны? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)  
530. Какие человеческие качества для Вас наиболее ценны? (февраль 2015))

### **Внутренний мир человека**

130. Как связаны между собой эгоизм и одиночество? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2015)  
131. Чем «история души человеческой» может быть интересна другому человеку? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2015)

### **Размышления о счастье**

550. Что вкладывается в понятие «счастье»? (декабрь 2014)  
109. Почему человек нередко становится источником несчастий других людей? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)  
107. Разделяете ли Вы убеждение княжны Марьи, что существует «счастье прощать»? (декабрь 2019)  
503. Является ли богатство необходимым условием счастья? (декабрь 2021)

### **Категория 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом**

#### **Размышления о вечных вопросах**

105. Важно ли понимание души другого человека? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)  
030. Почему важно уметь сострадать другому? (декабрь 2014)  
309. Как Вы понимаете слова философа Б. Спинозы: «Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием»? (декабрь 2016)  
310. Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»? (декабрь 2016)  
129. Могут ли чувства быть истинными и ложными? (февраль 2017)  
132. Всегда ли чувства нужно подвергать проверке разумом? (февраль 2017)  
133. Когда важнее руководствоваться чувствами, а не разумом? (февраль 2017)  
333. Почему на Руси преступников нередко называли «несчастливыми»? (февраль 2022)

#### **Размышления о чести и бесчестии чести, о совести...**

509. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»? (декабрь 2014)  
510. Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»? (декабрь 2014)  
521. Как Вы понимаете слово «честь»? (февраль 2015)  
522. Как Вы понимаете слово «совесть»? (февраль 2015)  
401. Что значит идти дорогой чести? (декабрь 2015)

#### **Размышления о добре и зле (милосердии и жестокости)**

008. Неужели зло так привлекательно? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)  
543. Трудно или легко делать добро? (декабрь 2014)  
309. Мечь – это уничтожение или умножение зла? (декабрь 2018)  
313. Согласны ли Вы со словами А.И. Солженицына: «Не наказывая, даже не порицая злодеев – мы тем самым из-под новых поколений вырываем всякие основы справедливости»? (декабрь 2018)



501. Как Вы понимаете высказывание римского философа Сенеки: «Трудно привести к добру нравочением, легко примером»? (декабрь 2018)

#### **Размышления о любви**

502. Что важнее: любить или быть любимым? (декабрь 2014)

205. «Жди меня, и я вернусь...»: любовь и война. (декабрь 2014)

508. «Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий) (декабрь 2014)

031. Всегда ли любовь делает человека счастливым? (декабрь 2014)

108. Почему герои М. Ю. Лермонтова редко обретают счастье в дружбе и любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)

546. Может ли любовь нести человеку несчастье? (декабрь 2014)

101. В чём счастье и драма любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)

128. Любовь: поединок без победителей? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова) декабрь (2015)

#### **Размышления о дружбе**

226. В чём сила фронтовой дружбы? (декабрь 2015)

524. Дружба в жизни человека. (февраль 2015)

506. Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах? (декабрь 2016)

#### **Размышления об истоках вражды и её преодолении**

510. Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде? (декабрь 2016)

511. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»? (декабрь 2016)

513. Когда непонимание между людьми приводит к вражде? (декабрь 2016)

121. Почему важно уметь контролировать свои эмоции? (февраль 2017)

#### **Категория 1.3. Познание человеком самого себя**

##### **Размышления о судьбе**

001. Имеет ли смысл человеку спорить с судьбой? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)

003. Спорить с судьбой или принимать её? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова) (декабрь 2014)

##### **Размышления об образе жизни**

547. Как Вы понимаете утверждение Н.А. Заболоцкого: «Душа обязана трудиться»? (декабрь 2014)

110. Хорош ли принцип «живи сегодняшним днём»? (декабрь 2015)

431. Чем путешествия обогащают личность? (февраль 2016)

##### **Размышления о приобретении жизненного опыта, об ошибках и их исправлении...**

201. Какой опыт даёт человеку война? (декабрь 2014)

211. Как влияет на сущность человека война? (декабрь 2014)

403. Что значит «учиться на горьком опыте»? (декабрь 2016)

406. Можно ли всегда и во всём доверять чужому опыту? (декабрь 2016)

146. Разделяете ли Вы убеждение героя романа «Война и мир» в том, что «гораздо благороднее осознать свою ошибку, чем довести дело до непоправимого»? (февраль 2019)

124. Согласны ли Вы с мыслью автора романа «Война и мир» о том, что воспитание души невозможно без падений и ошибок? (февраль 2019)

407. Как нужно относиться к своим ошибкам и промахам? (апрель 2020)

412. Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль? (апрель 2020)

226. Как Вы относитесь к такой жизненной позиции: «не нуждаюсь ни в чьих советах»? (апрель 2020)

228. Чему человек может научиться у других? (апрель 2020)

229. Меняется ли человек под влиянием других людей? (апрель 2020)

231. Почему важно понимать чужое мнение? (апрель 2020)

151. Что значит – заблудиться на дорогах жизни? (май 2022)

401. Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок? (декабрь 2016)

#### **Познание самого себя**

408. Нужно ли стремиться к познанию самого себя? (декабрь 2015)  
412. Каким может быть путь к познанию самого себя? (декабрь 2015)  
349. Как Вы понимаете слова героя Ф.М. Достоевского: «Если хочешь победить весь мир, победи себя»? (май 2017)  
122. Всегда ли измена своим убеждениям – это измена самому себе? (декабрь 2017)  
126. Согласны ли Вы с Н.А. Заболоцким: «Нет на свете печальней измены, чем измена себе самому»? (декабрь 2017)  
125. Согласны ли Вы с мнением Пьера Безухова, что внешние трудности жизни углубляют внутреннюю душевную работу в человеке? (февраль 2019)  
152. Как Вы понимаете мысль одного из героев романа «Война и мир»: «Источник блаженства не вне, а внутри нас...»? (февраль 2019)  
203. Верно ли, что надеяться можно только на себя? (декабрь 2019)  
201. Как найти своё место в обществе? (апрель 2020)  
202. Как не потерять себя, добиваясь успеха в обществе? (апрель 2020)  
203. Какой человек обречён на непонимание и конфликт с обществом? (апрель 2020)  
204. В чём польза и опасность компромисса? (апрель 2020)

#### **Размышления о выборе жизненного пути, значимой цели, о мечте...**

501. Какую жизнь можно считать прожитой не зря? (декабрь 2014)  
228. Почему нельзя постоянно жить только мечтами? (февраль 2019)  
229. Согласны ли Вы с мыслью, что мечтать надо о великом? (февраль 2019)  
230. Нужно ли бороться за свою мечту? (февраль 2019)  
231. Что необходимо, чтобы мечты сбывались? (февраль 2019)  
232. Какого человека можно назвать мечтателем? (февраль 2019)  
233. Всегда ли мечта – это что-то высокое? (февраль 2019)  
113. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий? (декабрь 2019)  
122. Как выбрать жизненную дорогу? (февраль 2022)  
123. Что значит – найти в жизни свою дорогу? (февраль 2022)  
124. Что может повлиять на выбор жизненного пути? (февраль 2022)  
131. Почему жизнь часто сравнивают с дорогой? (февраль 2022)  
133. Что помогает человеку не сбиться с верного пути? (февраль 2022)

#### **Размышления о значимой цели...**

549. Можно ли жить без цели? (декабрь 2014)  
405. На пути к благородной цели все ли средства хороши? (декабрь 2015)  
450. Какие цели важно ставить на жизненном пути? (май 2016)  
311. Согласны ли Вы с утверждением Б.Л. Пастернака: «Надо ставить себе задачи выше своих сил»? (декабрь 2017)  
312. Как Вы понимаете слова философа И. Канта: «Человек всегда должен быть целью и никогда средством»? (декабрь 2017)  
313. В чём разница между целью и мечтой? (декабрь 2017)

#### **Категория 1.4. Свобода человека и ее ограничения**

503. Чем опасна свобода без ограничений? (декабрь 2014)  
545. Свобода и ответственность в жизни человека. (декабрь 2014)  
548. Понимать человека или управлять им? (декабрь 2014)  
129. Что такое свобода? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова) (декабрь 2015)

#### **Реальные темы по направлению / разделу «Семья, общество, Отечество в жизни человека»**

Темы подготовлены и сгруппированы Суязовой И.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «Каменская СОШ № 1 с УИОП» Воронежской области

#### **Категория 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции**

##### **Взгляд на человека как на представителя семьи**

109. Как Вы понимаете выражение «достойный сын своего отца»? (декабрь 2018)

513. Какого человека можно назвать сложившейся личностью? (декабрь 2017)

525. Когда человек становится личностью? (февраль 2018)

**Размышления о семейных ценностях, о связи поколений**

402. Роль родительского наставления в жизни человека. (декабрь 2014)

403. Почему так важно сохранять связь между поколениями? (декабрь 2014)

407. Чем может быть ценен для детей опыт отцов? (декабрь 2014)

410. Что такое семейные традиции и зачем они нужны? (декабрь 2014)

445. Почему «отцы и дети» – вечная тема? (декабрь 2014)

113. Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»? (декабрь 2018)

131. Близки ли Вам взгляды автора романа «Война и мир» на семью? (февраль 2019)

506. Что связывает сегодняшних людей с предыдущим поколением? (апрель 2020)

507. Можно ли судить о поколении по его кумирам? (апрель 2020)

508. Похожи ли мои ровесники на молодёжь былых времён? (апрель 2020)

511. Какие черты моего поколения я считаю положительными? (апрель 2020)

228. От чего Вы хотели бы предостеречь своих далёких потомков? (февраль 2022)

**Рассуждения об образовании и о воспитании**

401. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? (декабрь 2014)

404. Согласны ли Вы с утверждением героя И.С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»? (декабрь 2014)

444. Какое значение имеет пора юности в жизни человека? (декабрь 2014)

447. Что значит быть взрослым? (декабрь 2014)

430. Трудно ли быть взрослым? (февраль 2015)