МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ АЛНАШСКИЙ РАЙОН УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"

МКОУ "АСОШ им. Т.К. Борисова"

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Директор МКОУ"АСОШ им.Т.К.Борисова"
_____ А.П.Гришина	_____ Т.Ф.Крылова
Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.	Приказ № 144 01-02 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1677196)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 класс

село Нижнее Асаново 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российскихценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установкаличности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества исопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по

следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивноговоображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход кочерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль №

3 «Музыка в жизни человека»**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль №

6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;модуль

№ 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и видыдеятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности,

песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края;

посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах кизученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе

былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки,

былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотнойзаписи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.Виды

деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;диалог

с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в

музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодиипо нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народныхжанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основесравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог

с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением

краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в

партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано,

«секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники»фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во времязвучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той

же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем

инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и ихавторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс,вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские,женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературныйэпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации)по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотрфильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельнымифактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельнымифактами из их

биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание,

исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурсимени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки; создание

коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков,осознание собственных душевных движений,способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки,типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации,порождающиеразличные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитаниечувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по

руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра- импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальноймузыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизацияв жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка вцирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участиявтанцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевальногожанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскомународу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;знакомство

с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;чувство

гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в потокмузыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно:

программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов другихстран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкальногоязыка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучаниянародных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-

Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов другихстран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкальногоязыка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучаниянародных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на

группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение

их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание,

исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на

клавишных или духовых инструментах

композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие,

исследовательские проекты, посвящённые выдающимся

композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других

модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучаниеколоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных

впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа,динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации оКрещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая)музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках

той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембрголоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы,

музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль дляродителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариямиучителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;тесты или

кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная

импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование

героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр,оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкальногоспектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученныхмузыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера
«Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия,

правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с

оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других

музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальныхинструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки кфантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебнойдеятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение,

определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда вотличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данныхинтонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

итмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение,проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главногоголоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение

простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомоймелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.Виды

деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетнойформы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомойпесне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;игра

«Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;распевания,

вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказоко нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый умногих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разныхоктавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятиефактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов; различение на

слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемыхпесен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление

наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.Виды

деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение

за развитием, изменением основной темы; составление наглядной

буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО

МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностныерезультаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебнойдеятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей)образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленныхцелей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры иискусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ейвред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представленияинформации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение кисполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации вповседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;корректно

и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) ктексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования,распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получениярезультата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умениясамоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,

могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученныхпроизведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыкеразличных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без

сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорныхжанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов,определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст,варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять

и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Народная музыка России			
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-1-klass-4933768.html?ysclid=lmlu2t3sqi666321005
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzika-moego-naroda-zaklichki-1706075.html?ysclid=lmlu4fi9j5813454664
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/12/04/plan-konspekt-uroka-muzyki-1-klass-russkie-narodnye-instrumenty

	«Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»		
1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1	https://clck.ru/35jgYi
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2014/12/01/urok-muzyki-v-1-klasse-russkie-obryady-maslenitsa https://youtu.be/8o9WsNj7cSI
Итого по разделу		6	
Раздел 2. Классическая музыка			
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/05/31/urok-1-klass-detskaya- muzyka-v-tvorchestve-p-i-chaykovskogo https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/446184-konspekty-urokov-muzyki-v-1-klasse-shkola-ros

	солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»		
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/06/04/geroicheskaya-simfoniya-lyudviga-van-betkhovena-tsvetovye
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	1	https://infourok.ru/konspekt_i_prezentaciya_k_uroku_muzyki_muzykalnye_instrumenty-183965.htm?ysclid=lmlusmven1762814508
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vse-v-dvizhenii-poputnaya-pesnya-4286067.html?ysclid=lmluwn8fhk132373685
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из	1	https://dsdnr.ru/metodraz/206795-plan-konspekt-zanjatija-po-muzyke-chaikovskii- mama.html?ysclid=lmmb3y77c8991526711 https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-sergey-prokofev-detskaya-muzika-4008379.html?ysclid=lmmb5wjn6x432155610

	Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки		
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1	https://infourok.ru/konspekt-znakomstvo-s-detskim-albomom-p-i-chajkovskogo-5020631.html?ysclid=lmmb7is3if635719488
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1	https://videouroki.net/video/02-lyudvig-van-bethoven.html?ysclid=lmmbab1gzj578108022
Итого по разделу		7	
Раздел 3. Музыка в жизни человека			
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина;	1	https://multiurok.ru/files/muzykal-nyie-kartiny-prirody-s-s-prokof-iev-dozhd-.html?ysclid=lmmbcwbslk519706449 https://infourok.ru/konspekt-k-uroku-muzika-utra-klass-943528.html?ysclid=lmmbe1gffp160943688

	«Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета		
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-na-tiemu-muzykal-nyie-portriety-1-klas.html?ysclid=lmmbbgled8768438004
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»	1	https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-na-temu-tanec-3557330.html?ysclid=lmmbj7ipt2766551618
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1	https://clck.ru/35k3ea
Итого по разделу		4	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1	https://myslide.ru/presentation/1597157867_aram-ilyich-hachaturyan-podraghanie-narodnomu-?ysclid=lmmbn1kiwp681543734

1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-nacionalnaya-muzykalnaya-kultura-stran-blizhnego-zarubezhya-belarus-4-klass-4127357.html?ysclid=lmmbrcudqz770768941 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/12/29/urok-muzyki-v-4-klasse-muzyka-narodov-zakavkazya
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2	https://infourok.ru/konspekt_uroka_muzyka_narodov_mira-168932.htm?ysclid=lmmbtpv3bo341595413
Итого по разделу		5	
Раздел 2. Духовная музыка			
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1	https://multiurok.ru/index.php/files/konspiekt-uroka-muzyka-v-khramie.html?ysclid=lmmbuz5qy4204321785
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая»,	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/02/19/plan-konspekt-uroka-muzyki-1-klass-rozhdestvo-hristovo

	Рождественская песня «Тихая ночь»		
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Музыка театра и кино			
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1	https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-muzyki-na-temu-muzyka-v-multfilmah-5550070.html?ysclid=lmmbwolkgv404333254
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-tema-balet-p-i-chajkovskogo-shelkunchik-1-klass-4671261.html?ysclid=lmmbxjr4zt412688265
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1	https://kladraz.ru/blogs/natalja-vladimirovna-voitova/urok-muzyki-v-1-klase- muzykalnye-obrazy-v-balete-balet-spjaschaja-krasavica-p-i-chaikovskogo.html?ysclid=lmmbyajjsx262009838

3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	https://uchitelya.com/music/43641-konspekt-uroka-po-muzyke-opera-ivan-susanin-mi-glinki-3-klass.html
Итого по разделу		4	
Раздел 4. Современная музыкальная культура			
4.1	Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2	https://videouroki.net/razrabotki/klassika-v-sovriemiennoi-obrabotkie.html?ysclid=lmmc4d30m1714642349
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-po-teme-chudo-muzyka-ostryi.html?ysclid=lmmc5ypjjd608131951

Итого по разделу		3	
Раздел 5. Музыкальная грамота			
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_muzyke_opera-skazanie_n.a._rimskogo- korsakova_skazanie_o_nevidimom_grade-161560.htm?ysclid=lmmc7zol9u505943032
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1	https://infourok.ru/material.html?mid=127220 ysclid=lmmc9vl7f4598993699
Итого по разделу		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Народная музыка России				
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1		https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-2-klass-5340951.html?ysclid=lmmcb52x4t960177271
1.2	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский	1		https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-2-klass-5340951.html?ysclid=lmmcb52x4t960177271 https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-folklor-narodnaya-mudrost-klass-527884.html?ysclid=lmmcgndvwl243105000

	«Вместе весело шагать». Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»			
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/12/04/plan-konspekt-uroka-muzyki-1-klass-russkie-narodnye-instrumenty
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький	1		https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-po-litieraturie-na-tiemu-vol-gha-i.html?ysclid=lmmci9p95e286781658 https://urok.1sept.ru/articles/660663?ysclid=lmmcip3utm708211188

	принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…)			
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1		https://infourok.ru/muzyka-rozhdestvenskie-kolyadki-2-klass-4168420.html?ysclid=lmmck8cfbf87647329
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1		https://infourok.ru/konspekt-muzikalnogo-zanyatiya-na-temu-muzika-komi-naroda-1282875.html?ysclid=lmmckxh5dn604357005
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»,	1		https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspiekt-uroka-muzyki-vo-2-klassie-fol-klor-narodnaia-mudrost?ysclid=lmmcljy7d7524298500

	П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4			
Итого по разделу		7		
Раздел 2. Классическая музыка				
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1		https://gigabaza.ru/doc/78962.html
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н.	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-konspekt-uroka-muzyka-2-klass-urok-15-paganini-razve-eto-ne-vostorg-5352108.html?ysclid=lmmcph2rjy504766423

	Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть			
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1		https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/05/11/konspekt-zanyatiya-po- slushaniyu-muzyki-m-i-glinka
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-k-uroku-folklor-v-muzke-russkih-kompozitorov-klyadov-kikimora-1248167.html?ysclid=lmmcqwq67x626606064

	«Хованщина»			
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1		https://infourok.ru/urok-po-muzike-strana-simfoniyasimfoniya-pchaykovskogo-1329405.html?ysclid=lmmcrls05i714134507
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1		https://infourok.ru/muzykalnyj-obraz-i-masterstvo-ispolnitelya-6356186.html?ysclid=lmmcszbjx8742024278
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев	1		https://my.mail.ru/list/baki-09/video/_myvideo/5.html

	«Сказки старой бабушки»			
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Музыка в жизни человека				
3.1	Контрольная работа	1	1	
3.2	Главный музыкальный символ: Гимн России. Красота и вдохновение: "Рассвет-чародей" музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И.Чайковский "Мелодия" для скрипки и фортепиано, А.П.Бородин "Ноктюрн из струнного квартета № 2"	1		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/11/25/urok-muzyki-2-klass-gimn-rossii
Итого по разделу		2		

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Музыка народов мира				
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2		https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-2-klass-tema-ruslan-i-lyudmila-6694368.html?ysclid=lmmd4yujv996818812 https://pinkamuz.pro/search/хачатурян%20русская%20пляска?ysclid=lmmd5xay81384776651
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Духовная музыка				
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-	1		https://infourok.ru/urok-muzyki-vo-2-klasse-i-vsyo-eto-bah-5091864.html?ysclid=lmmd7n3fh632024787

	минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа			
2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1		https://infourok.ru/razrabotka-uroka-muziki-na-temu-raduysya-mariya-klass-3442635.html?ysclid=lmmd8t0pv8970336410
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1		https://infourok.ru/konspekt-po-muzike-prishlo-rozhdestvo-nachinaetsya-torzhestvo-2942179.html?ysclid=lmmdfi7dm6823158158
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Музыка театра и кино				

3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2		https://vk.com/wall-193571779_594?ysclid=lmmdgjcvu3466151424 https://infourok.ru/prezentaciya-filmabaleta-hrustalniy-bashmachok-posvyaschyonnaya- godu-rossiyskogo-kino-2044554.html?ysclid=lmmdgw85vj315871213
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-obraz-zolushki-v-balete-ss-prokofeva-klass-3374869.html?ysclid=lmmdi3hu13404091028
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал	1		https://infourok.ru/urok-muziki-vo-klasse-420123.html?ysclid=lmmdiuauzx182733270

	из балета С.С. Прокофьева «Золушка»			
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2		https://infourok.ru/konspekt-uroka-opera-mglinki-ivan-susanin-1161946.html?ysclid=lmmdjk5ey8533373293
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/05/13/2-klass-m-i-glinka-opera-ivan- susanin
3.6	Оперетта,	1		https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_operetta_2_klass-271824?ysclid=lmmdmakezp796135388

	мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»			
Итого по разделу		8		
Раздел 4. Современная музыкальная культура				
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-f-shopen-2-klass-4233313.html?ysclid=lmmdmyb4wn377996761
4.2	Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман	1		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/09/21/otkrytyy-urok-dzhazhttps://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-po-muzykie-2- klass.html?ysclid=lmmdpjoa3m383317817

	«Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга. Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»			
4.3	Контрольная работа	1	1	
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и	1		https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html?ysclid=lmmdqdp04x529929626

	элементарных инструментов			
Итого по разделу		4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Народная музыка России				
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://vk.com/wall-85300394_7500?ysclid=lmmdsq2dmf455400577
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://urok.1sept.ru/articles/314142?ysclid=lmmdu0psmc317773672

	были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»			
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		6		
Раздел 2. Классическая музыка				
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-kompozitor-ispolnitiel-slushatiel.html?ysclid=lmmdv5aapc349337777

	«Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова			
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/04/30/urok-kontsert-v-3-i-4-klassah-muzyka-i-deti
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzykalnye-instrumenty-fortepiano-4993546.html?ysclid=lmmdwp4wdl318092657

	из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского			
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/12/30/urok-muzyki-v-3-klasse-po-teme-vstavayte-lyudi-russkie
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского			
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-na-temu-opera-mi-glinki-ruslan-i-lyudmila-uvertyura-1904205.html?ysclid=lmmdyz3wjy56221047
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://infourok.ru/3-klass-muzyka-evropejskie-kompozitory-klassiki-13-urok-6751628.html?ysclid=lmmdzwkqoh411093570

	музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»			
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Музыка в жизни человека				
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspekty_urokov_po_muzyke_3_klass?ysclid=lmme

	Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра.			349ag2138158576

	Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена			
3.2	Контрольная работа	1	1	
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Музыка народов мира				
1.1	Фольклор других народов	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»			
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/02/25/konspekt-uroka-muzyki-3-klass-tema-m-p-musorgskiy-kartinki-s- 0

	саблями» из балета «Гаянэ»			
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Духовная музыка				
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa-po-teme-uroka-verbnoe-voskresene-5324891.html?ysclid=lmme5l6i9b881175095
2.2	Троица: летние народные обрядовые	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://vremyarazvitiya.ru/urok-muzyki-narodnye-prazdniki-troicza/?ysclid=lmme6dd2s6121258187

	песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)			
Итого по разделу		2		
Раздел 3. Музыка театра и кино				
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Сюжет музыкального спектакля:	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса			
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5		
Раздел 4. Современная музыкальная культура				
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки			
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po- muzyke-ostryj-ritm-dzhaza-zvuki-3-klass-5434780.html?ysclid=lmme7i9qeo692682719
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4		
Раздел 5. Музыкальная грамота				

5.1	Контрольная работа	1	1	
5.2	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Народная музыка России				
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivyosh-5769796.html?ysclid=lmme8n85o4496371727
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/07/konspekt-uroka-v-4-klasse

	«Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова			
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/09/20/konspekt-uroka-muzyki-4-klass-zhanry- russkih-narodnyh-pesen
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	«Александр Невский»			
Итого по разделу		7		
Раздел 2. Классическая музыка				
2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/04/26/otkrytyy-urok-muzyki-v-4-m-klasse-s-ispolzovaniem-ikt-po-teme
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-po-muzike-na-temu-portret-v-muzike-prokofeva-boltunya-667794.html?ysclid=lmmec2rl5332781943
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.5	Программная музыка: Н.А.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)			https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-shaherizada-5021542.html?ysclid=lmmedbgc4g171504495
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/konspekt-uroka-masterstvo-ispolnitelya-3888306.html?ysclid=lmmedwiea7817180394
2.9	Контрольная работа	1	1	
Итого по разделу		9		
Раздел 3. Музыка в жизни человека				
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://urok.1sept.ru/articles/606290?ysclid=lmmef2i4b9799077428

	движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»			
Итого по разделу		1		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Музыка народов мира				
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/12/29/urok-muzyki-v-4-klasse-muzyka-narodov-zakavkazya
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»			
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Духовная музыка				
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		1		
Раздел 3. Музыка театра и кино				
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.2	Театр оперы и балета: Сцена	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»			
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-po-teme-opera-sadko-n-rimskiy-korsakov-3514548.html?ysclid=lmmehpk0j2317827869
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	песен военных лет			
Итого по разделу		7		
Раздел 4. Современная музыкальная культура				
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://multiurok.ru/files/tiekhnologhichieskaia-karta-po-muzykie-4-klass-tie.html?ysclid=lmmejw4yuj895286640 https://infourok.ru/urok-muzyki-v-4-klasse-schaste-v-sireni-zhivyot-4416746.html?ysclid=lmmekr6hs5480260847
Итого по разделу		3		
Раздел 5. Музыкальная грамота				
5.1	Контрольная работа	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/urok-muzyki-v-4-klasse-schaste-v-sireni-zhivyot-4416746.html?ysclid=lmmekr6hs5480260847
5.2	Музыкальный язык: Я.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»			https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/muzykal-nyi-obraz-v-muzykie-ia-sibielius?ysclid=lmmelcmwbs553725940
Итого по разделу		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Край, в котором ты живёшь	1	01.09.2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-1-klass-4933768.html?ysclid=lmlu2t3sqi666321005
2	Русский фольклор	1	08.09.2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzika-moego-naroda-zaklichki-1706075.html?ysclid=lmlu4fi9j5813454664
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	15.09.2023	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/12/04/plan-konspekt-uroka-muzyki-1-klass-russkie-narodnye-instrumenty
4	Сказки, мифы и легенды	1	22.09.2023	https://clck.ru/35jgYi
5	Фольклор народов России	1	29.09.2023	
6	Народные праздники	1	06.10.2023	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2014/12/01/urok-muzyki-v-1-klasse-russkie-obryady-maslenitsa https://youtu.be/8o9WsNj7cSI
7	Композиторы – детям	1	13.10.202	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/05/31/urok-1-klass-detskaya- muzyka-v-tvorchestve-p-i-chaykovskogo https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/446184-konspekty-urokov-muzyki-v-1-klasse-shkola-ros

			3	
8	Оркестр	1	20.10.2023	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/06/04/geroicheskaya-simfoniya-lyudviga-van-betkhovena-tsvetovye
9	Музыкальные инструменты. Флейта	1	27.10.2023	https://infourok.ru/konspekt_i_prezentaciya_k_uroku_muzyki_muzykalnye_instrumenty-183965.htm?ysclid=lmlusmven1762814508
10	Вокальная музыка	1	10.11.2023	https://infourok.ru/konspekt_i_prezentaciya_k_uroku_muzyki_muzykalnye_instrumenty-183965.htm?ysclid=lmlusmven1762814508
11	Инструментальная музыка	1	17.11.2023	https://dsdnr.ru/metodraz/206795-plan-konspekt-zanjatija-po-muzyke-chaikovskii- mama.html?ysclid=lmmb3y77c8991526711 https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-sergey-prokofev-detskaya-muzika-4008379.html?ysclid=lmmb5wjn6x432155610
12	Русские композиторы-классики	1	24.11.2023	https://infourok.ru/konspekt-znakomstvo-s-detskim-albomom-p-i-chajkovskogo-5020631.html?ysclid=lmmb7is3if635719488
13	Европейские композиторы-классики	1	01.12.2023	https://videouroki.net/video/02-lyudvig-van-bethoven.html?ysclid=lmmbab1gzj578108022
14	Музыкальные пейзажи	1	08.12.2023	https://multiurok.ru/files/muzykal-nyie-kartiny-prirody-s-s-prokof-iev-dozhd-.html?ysclid=lmmbcwbslk519706449 https://infourok.ru/konspekt-k-uroku-muzika-utra-klass-943528.html?ysclid=lmmbe1gffp160943688
15	Музыкальные портреты	1	15.12.2023	https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-na-tiemu-muzykal-nyie-portriety-1- klas.html?ysclid=lmmbbgled8768438004
16	Танцы, игры и веселье	1	22.12.202	https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-na-temu-tanec-3557330.html?ysclid=lmmbj7ipt2766551618

			3	
17	Какой же праздник без музыки?	1	29.12.2023	https://clck.ru/35k3ea
18	Певец своего народа	1	12.01.2024	https://myslide.ru/presentation/1597157867_aram-ilyich-hachaturyan-podraghanie- narodnomu-?ysclid=lmmbn1kiwp681543734
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1	19.01.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-nacionalnaya-muzykalnaya- kultura-stran-blizhnego-zarubezhya-belarus-4-klass-4127357.html?ysclid=lmmbrcudqz770768941 https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/muzyka/2013/12/29/urok-muzyki-v-4-klasse-muzyka-narodov-zakavkazya
20	Музыка стран ближнего зарубежья	1	26.01.2024	
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1	02.02.2024	https://infourok.ru/konspekt_uroka_muzyka_narodov_ mira- 168932.htm?ysclid=lmmbtpv3bo341595413
22	Музыка стран дальнего зарубежья	1	09.02.2024	
23	Звучание храма	1	16.02.2024	https://multiurok.ru/index.php/files/konspiekt-uroka-muzyka-v-khramie.html?ysclid=lmmbuz5qy4204321785
24	Религиозные праздники	1	01.03.2024	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/02/19/plan-konspekt-uroka-muzyki-1- klass-rozhdestvo-hristovo
25	[[Музыкальная	1		https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-muzyki-na-temu-muzyka-v-multfilmah-

	сказка на сцене, на экране]		15.03.2024	5550070.html?ysclid=lmmbwolkgv404333254
26	Театр оперы и балета	1	22.03.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-tema-balet-p-i-chajkovskogo-shelkunchik-1-klass-4671261.html?ysclid=lmmbxjr4zt412688265
27	Балет. Хореография – искусство танца	1	05.04.2024	https://kladraz.ru/blogs/natalja-vladimirovna-voitova/urok-muzyki-v-1-klase- muzykalnye-obrazy-v-balete-balet-spjaschaja-krasavica-p-i-chaikovskogo.html?ysclid=lmmbyajjsx262009838
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	12.04.2024	https://uchitelya.com/music/43641-konspekt-uroka-po-muzyke-opera-ivan-susanin- mi-glinki-3-klass.html
29	Современные обработки классики	1	19.04.2024	https://videouroki.net/razrabotki/klassika-v-sovriemiennoi-obrabotkie.html?ysclid=lmmc4d30m1714642349
30	Современные обработки классики	1	26.04.2024	
31	Электронные музыкальные инструменты	1	03.05.2024	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-po-teme-chudo-muzyka-ostryi.html?ysclid=lmmc5ypjjd608131951
32	Весь мир звучит	1	17.05.2024	https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_muzyke_opera-skazanie_n.a._rimskogo- korsakova_skazanie_o_nevidimom_grade-161560.htm?ysclid=lmmc7zol9u505943032
33	Песня	1	24.05.2024	https://infourok.ru/material.html?mid=127220 ysclid=lmmc9vl7f4598993699

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1		02.09.2023	https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-2-klass-5340951.html?ysclid=lmmcb52x4t960177271
2	Русский фольклор	1		09.09.2023	https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-2-klass-5340951.html?ysclid=lmmcb52x4t960177271
3	Русские народные музыкальные инструменты	1		16.09.2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-folklor-narodnaya-mudrost-klass-527884.html?ysclid=lmmcgndvwl243105000
4	Сказки, мифы и легенды	1		23.09.2023	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/12/04/plan-konspekt-uroka-muzyki-1-klass-russkie-narodnye-instrumenty
5	Народные праздники	1		30.09.2023	https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-po-litieraturie-na-tiemu-vol-gha-i.html?ysclid=lmmci9p95e286781658 https://urok.1sept.ru/articles/660663?ysclid=lmmcip3utm708211188
6	Фольклор народов России	1		07.10.2023	https://infourok.ru/muzyka-rozhdestvenskie-kolyadki-2-klass-4168420.html?ysclid=lmmck8cfbf87647329
7	Фольклор в творчестве профессиональ	1		14.10.2023	https://infourok.ru/konspekt-muzikalnogo-zanyatiya-na-temu-muzika-komi-naroda-1282875.html?ysclid=lmmckxh5dn604357005

	ных музыкантов				
8	Русские композиторы-классики	1		21.10.2023	https://gigabaza.ru/doc/78962.html
9	Европейские композиторы-классики	1		28.10.2023	https://gigabaza.ru/doc/78962.html
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1		11.11.2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-konspekt-uroka-muzyka-2-klass-urok-15-paganini-razve-eto-ne-vostorg-5352108.html?ysclid=lmmcph2rjy504766423
11	Вокальная музыка	1		18.11.2023	https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/05/11/konspekt-zanyatiya-po-slushaniyu-muzyki-m-i-glinka
12	Программная музыка	1		25.11.2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-k-uroku-folklor-v-muzke-russkih-kompozitorov-klyadov-kikimora-1248167.html?ysclid=lmmcqwq67x626606064
13	Симфоническая музыка	1		02.12.2023	https://infourok.ru/urok-po-muzike-strana-simfoniyasimfoniya-pchaykovskogo-1329405.html?ysclid=lmmcrls05i714134507
14	Мастерство исполнителя	1		09.12.2023	https://infourok.ru/muzykalnyj-obraz-i-masterstvo-ispolnitelya-6356186.html?ysclid=lmmcszbjx8742024278
15	Инструментальная музыка	1		16.12.2023	https://my.mail.ru/list/baki-09/video/_myvideo/5.html

16	Контрольная работа	1	1	23.12.2023	
17	Главный музыкальный символ. Красота и вдохновение	1		30.12.2023	https://my.mail.ru/list/baki-09/video/_myvideo/5.html
18	Диалог культур	1		13.01.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-2-klass-tema-ruslan-i-lyudmila- 6694368.html?ysclid=lmmd4yujv996818812 https://pinkamuz.pro/search/хачатурян%20русская%20пляска?ysclid=lmmd5xay81384776651
19	Диалог культур	1		20.01.2024	
20	Инструментальная музыка в церкви	1		27.01.2024	https://infourok.ru/urok-muzyki-vo-2-klasse-i-vsyo-eto-bah-5091864.html?ysclid=lmmd7n3fh632024787
21	Искусство Русской православной церкви	1		03.02.2024	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-muziki-na-temu-raduysya-mariya-klass- 3442635.html?ysclid=lmmd8t0pv8970336410
22	Религиозные праздники	1		10.02.2024	https://infourok.ru/konspekt-po-muzike-prishlo-rozhdestvo-nachinaetsya-torzhestvo-2942179.html?ysclid=lmmdfi7dm6823158158
23	Музыкальная сказка на	1		17.02.20	https://vk.com/wall-193571779_594?ysclid=lmmdgjcvu3466151424 https://infourok.ru/prezentaciya-filmabaleta-hrustalniy-bashmachok-

	сцене, на экране			24	posvyaschyonnaya-godu-rossiyskogo-kino-2044554.html?ysclid=lmmdgw85vj315871213
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1		24.02.2024	
25	Театр оперы и балета	1		02.03.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-obraz-zolushki-v-balete-ss-prokofeva-klass-3374869.html?ysclid=lmmdi3hu13404091028
26	Балет. Хореография – искусство танца	1		09.03.2024	https://infourok.ru/urok-muziki-vo-klasse-420123.html?ysclid=lmmdiuauzx182733270
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		16.03.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-opera-mglinki-ivan-susanin-1161946.html?ysclid=lmmdjk5ey8533373293
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		23.03.2024	
29	Сюжет музыкального спектакля	1		06.04.2024	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/05/13/2-klass-m-i-glinka-opera- ivan-susanin
30	Оперетта, мюзикл	1		13.04.2024	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_operetta_2_klass-271824?ysclid=lmmdmakezp796135388

31	Современные обработки классической музыки	1		20.04.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-f-shopen-2-klass-4233313.html?ysclid=lmmdmyb4wn377996761
32	Джаз. Исполнители современной музыки. Электронные музыкальные инструменты	1		27.04.2024	https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-po-muzykie-2-klass.html?ysclid=lmmdpjoa3m383317817 https://infourok.ru/urok-muziki-po- znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html?ysclid=lmmdqdp04x529929626
33	Контрольная работа	1		04.05.2024	
34	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля	1	1	11.05.2024	https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html?ysclid=lmmdqdp04x529929626

	электронных и элементарных инструментов				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1		01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://vk.com/wall-85300394_7500?ysclid=lmmdsq2dmf455400577
2	Русский фольклор	1		08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://urok.1sept.ru/articles/314142?ysclid=lmmdu0psmc317773672
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1		15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	Жанры музыкального фольклора	1		22.09.2023	
5	Фольклор народов России	1		29.09.2023	
6	Фольклор в творчестве профессионал	1		06.10.2023	

	ьных музыкантов				
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1		13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-kompozitor-ispolnitiel-slushatiel.html?ysclid=lmmdv5aapc349337777
8	Композиторы – детям	1		20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/04/30/urok-kontsert-v- 3-i-4-klassah-muzyka-i-deti
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1		27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzykalnye-instrumenty-fortepiano-4993546.html?ysclid=lmmdwp4wdl318092657
10	Вокальная музыка	1		10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/12/30/urok-muzyki-v-3-klasse-po-teme-vstavayte-lyudi-russkie
11	Инструментальная музыка	1		17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
12	Русские композиторы-классики	1		24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
13	Европейские композиторы-классики	1		01.12.2023	
14	Мастерство исполнителя	1		08.12.2023	
15	Музыкальные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Библиотека ЦОК

	пейзажи. Танцы, игры и веселье			15.12.2023	https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspekty_urokov_po_muzyke_3_klass?ysclid=lmme349ag2138158576
16	Контрольная работа	1	1	22.12.2023	
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1		29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1		12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1		19.01.2024	

20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1		26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/muzyka/2017/02/25/konspekt-uroka-muzyki-3-klass-tema-m-p-musorgskiy- kartinki-s-0
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1		02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
22	[Религиозные праздники	1		09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa-po-teme-uroka-verbnoe-voskresene-5324891.html?ysclid=lmme5l6i9b881175095
23	Троица	1		16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://vremyarazvitiya.ru/urok-muzyki-narodnye-prazdniki-troicza/?ysclid=lmme6dd2s6121258187
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1		01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1		15.03.2024	
26	Сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	музыкального спектакля			22.03.2024	
27	Сюжет музыкального спектакля	1		05.04.2024	
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1		12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
29	Исполнители современной музыки	1		19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
30	Исполнители современной музыки	1		26.04.2024	
31	Особенности джаза	1		03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-ostryj-ritm-dzhaza-zvuki-3-klass-5434780.html?ysclid=lmme7i9qeo692682719
32	Электронные музыкальные инструменты	1		17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
33	Контрольная работа.	1	1	24.05.2024	
34	Интонация. Ритм	1		24.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1		02.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivyosh-5769796.html?ysclid=lmme8n85o4496371727
2	Первые артисты, народный театр	1		09.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
3	Русские народные музыкальные инструменты	1		16.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/07/konspekt-uroka-v-4-klasse
4	Жанры музыкального фольклора	1		23.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/09/20/konspekt-uroka-muzyki-4-klass-zhanry-russkih-narodnyh-pesen
5	Фольклор народов России	1		30.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1		07.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
7	Фольклор в творчестве	1		14.10.202	

	профессиональных музыкантов			3	
8	Композиторы – детям	1		21.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/04/26/otkrytyy-urok-muzyki-v-4-m-klasse-s-ispolzovaniem-ikt-po-teme
9	Оркестр	1		28.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
10	Вокальная музыка	1		11.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-po-muzike-na-temu-portret-v-muzike-prokofeva-boltunya-667794.html?ysclid=lmmec2rl5332781943
11	Инструментальная музыка	1		18.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
12	Программная музыка	1		25.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-shaherizada-5021542.html?ysclid=lmmedbgc4g171504495
13	Симфоническая музыка	1		02.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc
14	Русские композиторы-классики	1		09.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
15	Европейские композиторы-классики.Мастерств	1		16.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/konspekt-uroka-masterstvo-ispolnitelya-3888306.html?ysclid=lmmedwiea7817180394

	о исполнителя				
16	Контрольная работа	1	1	23.12.2023	
17	Искусство времени	1		30.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://urok.1sept.ru/articles/606290?ysclid=lmmef2i4b9799077428
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1		13.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/12/29/urok-muzyki-v-4-klasse-muzyka-narodov-zakavkazya
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1		20.01.2024	
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1		27.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1		03.02.2024	
22	Религиозные праздники	1		10.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1		17.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50
24	Театр оперы и балета	1		24.02.202	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

				4	
25	Балет	1		02.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
26	Балет	1		09.03.2024	
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		16.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-po-teme-opera-sadko-n-rimskiy-korsakov-3514548.html?ysclid=lmmehpk0j2317827869
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		23.03.2024	
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1		06.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
30	Современные обработки классической музыки	1		13.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
31	Современные обработки классической музыки	1		20.04.2024	
32	Джаз. Интонация.	1		27.04.202	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://multiurok.ru/files/tiekhnologhichieskaia-karta-po-muzykie-

				4	4-klass-tie.html?ysclid=lmmejw4yuj895286640 https://infourok.ru/urok-muzyki-v-4-klasse-schaste-v-sireni-zhivyot-4416746.html?ysclid=lmmekr6hs5480260847
33	Контрольная работа	1	1	04.05.2024	
34	Музыкальный язык	1		11.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/muzykal-nyi-obraz-v-muzykie-ia-sibielius?ysclid=lmmelcmwbs553725940
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

Критерии оценивания

В соответствии с требованиями ФГОС НОО, необходимо использовать систему оценки, ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников НОО. Особенностями такой системы оценки являются:

-комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);

-использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ и критериальной базы оценки;

-оценка динамики образовательных достижений обучающихся;

-сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;

-использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;

-использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

В 1 классе ведется без отметочное обучение, основная цель которого – сформировать и развивать оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребенка. Необходимо учитывать, что это не обучение традиционного вида, из которого изъяты отметки, а качественно новое обучение в начальных классах – на содержательно-оценочной основе.

При использовании без отметочной системы нельзя оценивать личностные качества: особенности памяти, внимания, восприятия. Оцениванию подлежат интеллектуальные, творческие и инициативные проявления ребенка: умные вопросы, самостоятельный поиск, изучение дополнительного учебного материала и др.

Системная оценка личностных, мета предметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего Портфолио. Система оценки достижения планируемых результатов изучения учебного предмета предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность первоклассников решать учебно-познавательные задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся 2-4 классов по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной

литературы.
Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:
Отметка «5»
Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;
Отметка *«4»*
Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;
Отметка *«3»*
Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;
Отметка *«2»*
Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.
Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.
Критерии оценки:
Отметка «5»
Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;
Отметка *«4»*
Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;
Отметка *«3»*
Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;
Отметка *«2»*
Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология
Критерии оценки:
Отметка «5»
Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.
Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.
Отметка «3»
Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.
Отметка «2»
Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.
Критерии оценивания устного ответа:
Отметка «5»
- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»
- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»
- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»
- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина
Критерии оценки:
Отметка «5»
Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;
Отметка «4»
Два музыкальных произведения отгаданы не верно;
Отметка «3»
Четыре музыкальных номера не отгаданы;
Отметка «2»
Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.
Оценка тестовой работы.
Отметка «5»
При выполнении 100-90% объёма работы
Отметка «4»
При выполнении 89 - 76% объёма работы
Отметка «3»
При выполнении 75 - 50% объёма работы
Отметка «2»
При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка проектной работы.
Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2.Кроссворды.
3..Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
4. Творческие работы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособиедля учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособиедля учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособиедля учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособиедля учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д.Критская,

Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1электрон. опт. диск (CD- ROM).

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1 –4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019.

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки.

1 – 4 классы. - М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - http://collection. cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164
2. Российский общеобразовательный портал - http://music. edu. ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki. rdf. ru/
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режимдоступа: http://school- collection. edu. ru
5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/ info/about/193
6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режимдоступа: http://nsc. 1september.
7. Российская Электронная Школа

Учет программы воспитания
1-4 классы.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования.

№	Раздел	Учет программы воспитания
1	Модуль № 1 «Музыкальная грамота»;	**Целевые ориентиры** **Гражданско-патриотическое воспитание** Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение. Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности. **Духовно-нравственное воспитание** Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности. Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших. Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению. **Эстетическое воспитание** Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. **Физическое воспитание, формирование культуры**
2	Модуль № 2 «Народная музыка России»;	
3	Модуль № 3 «Музыка народов мира»;	
4	Модуль № 4 «Духовная музыка»;	

		здоровья и эмоционального благополучия Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом. Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста. **Трудовоевоспитание** Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества. Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. Проявляющий интерес к разным профессиям. Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности. **Экологическоевоспитание** Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм. **Ценности научного познания** Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании. Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.
5	Модуль № 5 «Классическая музыка»;	
6	Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;	
7	Модуль № 7 «Музыка театра и кино»;	
8	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека».	

Контрольно-измерительные материалы.
2 класс

Контрольная работа №1
Главная песня страны, музыкальный символ России:
1. Герб России
2. Флаг России
3. Гимн России

2. Руководитель хора или оркестра.
1. Дирижер
2. Солист
3. Поэт

3. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют .
1. Симфония
2. Балет
3. Опера

4. Без кого не может возникнуть музыка? Найти лишнее.
1. Композитор
2. Поэт
3. Исполнитель
4. Слушатель

5. Четвертая нота звукоряда?
1. Ми
2. Фа
3. До

6. Какой из этих инструментов относится к русским народным?
1. Скрипка
2. Балалайка
3. Труба

7. Подчеркни фамилии композиторов
1. Пушкин
2.Моцарт
3. Вивальди
4. Родари
5. Чайковский

8. Что такое МУЗЫКА, напиши своими словами

Контрольная работа №2

1 вариант

1.*Что означает слово мелодия*
А) танцевать Б) петь песню
В) маршировать

2.*При помощи чего записывают музыку?*
А) букв Б) нот В) цифр

3.*Что такое аккомпанемент* А) музыкальное сопровождение Б) фамилия композитора
В) название произведения

4.*Песня состоит из …*

А) предложений Б) абзацев В) куплетов

5. *Как называют человека, который поёт песню*
А) рабочий Б) исполнитель В) спортсмен

6. *Что такое гимн*
А) музыкальная эмблема государства Б) песня о Родине
В) песня о дружбе

7. *Что сочиняет композитор*
А) рассказы Б) сказки В) музыку

8. *Какой инструмент не является русским народным*
А) балалайка Б) баян В) скрипка

9. Кто не является композитором?
А) Д.Б. Кабалевский Б) С.С. Прокофьев
В) П.И.Чайковский Г) К. Чуковский

10. *Фольклор – это*
А) произведения устного народного творчества; Б) произведения, написанные композитором.

11. Назовите авторов-создателей Гимна России.

_____

12. Кто руководит оркестром? Напиши. ____

13. Напиши, какой христианский праздник отмечают после Нового года?_____

ТЕСТ

2 вариант

1. *Что такое аккомпанемент*
А) название произведения Б) фамилия композитора
В) музыкальное сопровождение

2. *Что сочиняет композитор*
А) музыку Б) сказки В) рассказы

3. *При помощи чего записывают музыку?*
А) букв Б) нот В) цифр

4. *Что означает слово мелодия*
А) танцевать Б) петь песню
В) маршировать

5. *Песня состоит из*
А) предложений Б) куплетов В) абзацев

6. *Как называют человека, который поёт песню*
А) исполнитель Б) рабочий В) спортсмен

7. *Что такое гимн* А) песня о дружбе Б) песня о Родине
В) музыкальная эмблема государства

8. *Какой инструмент не является русским народным*
А) фортепиано Б) баян В) балалайка

9. Кто не является композитором?

А) С.С. Прокофьев Б) Д.Б.Кабалевский
В) А.С. Пушкин Г) П.И.Чайковский

10. *Фольклор – это*
А) произведения, написанные композитором
Б) произведения устного народного творчества.

11. Кто руководит оркестром? Напиши._____
12. Назовите авторов-создателей Гимна России.

_____

13. Напиши, какой христианский праздник отмечают после Нового года?_____

Ключи к КИМ:

№	1 вариант	2 вариант
1	Б	В
2	Б	А
3	А	Б
4	В	А
5	Б	Б
6	А	А
7	В	В
8	В	А
9	Г	В
10	А	Б
11	А.В. Александров, С.В. Михалков	Дирижер
12	Дирижер	А.В. Александров, С.В. Михалков
13	Масленица	Масленица

9. Критерии оценивания
17 - 16 балл – «5»
15 – 13 баллов – «4»
12 - 9 балов - «3»
8 баллов и менее – «2»
За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по музыке не снижа

3 класс
Контрольная работа №1

1. Определи качества музыки, которыми обладают данные произ-ведения, и впиши нужную букву.
1) «Марш деревянных солдатиков»_____ Песенность – п
2) «Утро»_____ Танцевальность – т
3) «Джульетта-девочка»_____ Маршевость – м

2. Дополни предложение.
Автора музыкальных произведений называют _____.
Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение, называют _____.
Человека, который слушает музыкальное произведение, называют _____.

3. Руководитель оркестра:
А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач, Г) композитор.

4. В какой песне есть строки «Славься, Отечество, наше свободное»?
а) Гимн Дагестана б) Моя Родина
в) Гимн Росси г) Здравствуй Родина моя

5. Ансамбль из 4 исполнителей.
а) соло б) дует в) трио г) квартет

6. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»?
а) С. Прокофьев б) П. Чайковский
в) В. Моцарт г) М. Глинка

7. Какой инструмент лишний?
а) гитара б) скрипка
в) барабан г) гусли

8.Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
а) песня б) былина в) романс

9. Симфонию исполняет:
А) Хор Б) оркестр

10. Вид театрального искусства, где актеры не говорят, а поют.
а) опера б) балет
в) песня г) симфония

1.Найди и укажи стрелочками соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.
1) М. Глинка а) «Садко»
2) Н. Римский-Корсаков б) «Руслан и Людмила»
в) «Снегурочка»

2. Как переводится на русский язык слово «виват»?:
А) радуйся Б) ликуй В) да здравствует

3.Подчеркните лишнее слово в каждом ряду:
1.скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
2. балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
3. пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

4. Большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей…
а) опера б) серенада
в) сюита г) балет

5. Кто автор балета «Золушка»?
а) Глинка б) Прокофьев
в) Чайковский г) Рахманинов

6.Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?
а) балалайка б) труба в) гармонь г) ложки

7. Скорость исполнения песни.
а) тембр б) темп
в) регистр г) динамика

8. Назовите автора балета « Лебединое озеро».
а) Чайковский б) Григ
в) Рахманинов г) Прокофьев

9. Сила звука.
а) тембр б) темп
в) динамика г) лад

10. Композитор это тот, который ….
а) сочиняет музыку б) исполняет музыку
в) слушает музыку г) импровизирует музыку

Контрольная работа №2
1 вариант

Часть А

1.Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?
а) Александру Невскому; б) М.И. Кутузову в) - А.В. Суворову

2.Композитор оперы «Иван Сусанин»:
а) С.С.Прокофьев б) П.И. Чайковский в) М.И. Глинка

3.Скорость исполнения музыки :
а) мелодия б) темп в) динамика

4.Сила исполнения музыки:
а) темп б) динамика в) тембр

5.В каком регистре звучит скрипка?
а) в низком б) в среднем в) в высоком

6.Произведение П.И.Чайковского?
а) « Детский альбом» б) «Детская» в) «Детская музыка»

7.В честь кого в церкви исполняются величания:
а) священнослужителей б) русских святых в) прихожан

8.Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:
а) былина б) романс в) балет

9.Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:
а) симфония б) концерт в) опера

10. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:
а) скрипка б) флейта в) фортепиано

11. Композитор оперы «Орфей и Эвридика»:
а) Э. Григ б) М. И. Глинка в) К. Глюк

12. Родина скрипки?
а) Северная Америка б) Россия в) Италия

13. Большой коллектив певцов?
а) хор б) солист в) оркестр

14. Автор симфонии №3 «Героической»?
а) Л. Бетховен б) П.И.Чаковский в) И.С.Бах

15. Герой оперы «Снегурочка»:
а) Антонида б) Берендей в) Садко

16. Гимн Республики Коми
а) «Катша поз» б) «Кырныш поз» в) «Варыш поз»

17. Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»
а) М.И Глинка б) П.И.Чайковский в) Н.П.Бородин

18. В каком году произошло великое событие – Крещение Руси?
а) 200 б) 988 в) 989

19. Родина джаза:
а) Россия б) Северная Америка в) Италия

20. Святая земли русской, которая приняла крещение в Византии:
а) Сергий Радонежский б) Княгиня Ольга в) Князь Владимир

Часть В

1. Выбери правильный ответ:

1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне	а) кантата
2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для соли-ста, хора, оркестра	б) балет
3.Музыкальный спектакль, где действующие лица поют	в) увертюра
4.Музыкальное вступление к опере	г) опера
5.Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют	д) романс

2. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

_____ «Каприс №24» Н.Паганини

_____ «Концерт № 1» П.И.Чайковский

_____ «Марш Черномора» М.И Глинка

2 вариант

Часть А

1. Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?
а) А.В. Суворову б) М.И. Кутузову в) Александру Невскому;

2. Композитор оперы «Иван Сусанин»:
а) С.С.Прокофьев б) М.И. Глинка в) П.И. Чайковский

3. Скорость исполнения музыки :

а) темп б) мелодия в) динамика

4.Сила исполнения музыки:
а) динамика б) темп в) тембр

5.В каком регистре звучит скрипка?
а) в низком б) в высоком в) в среднем

6.Произведение П.И.Чайковского?
а) «Детская музыка» б) «Детская» в) « Детский альбом»

7.В честь кого в церкви исполняются величания:
а) священнослужителей б) прихожан в) русских святых

8.Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:
а) балет б) романс в) былина

9.Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:
а) концерт б) симфония в) опера

10. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:
а) флейта б) скрипка в) фортепиано

11. Композитор оперы «Орфей и Эвридика»:
а) Э. Григ б) К. Глюк в) М. И. Глинка

12. Родина скрипки?
а) Италия б) Россия в) Северная Америка

13. Большой коллектив певцов?
а) солист б) хор в) оркестр

14. Автор симфонии №3 «Героической»?
а) И.С.Бах б) П.И.Чаковский в) Л. Бетховен

15. Герой оперы «Снегурочка»:
а) Берендей б) Антонида в) Садко

16. Гимн Республики Коми
а) «Варыш поз» б) «Кырныш поз» в) «Катша поз»

17. Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»
а) М.И Глинка б) Н.П.Бородин в) П.И.Чайковский

18. В каком году произошло великое событие – Крещение Руси?
а) 988 б) 200 в) 989

19. Родина джаза:
а) Северная Америка б) Россия в) Италия

20. Святая земли русской, которая приняла крещение в Византии:
а) Княгиня Ольга б) Сергий Радонежский в) Князь Владимир

Часть В

1. Выбери правильный ответ:

1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне	а) кантата
2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для соли-ста, хора, оркестра	б) балет
3.Музыкальный спектакль, где действующие лица поют	в) увертюра
4.Музыкальное вступление к опере	г) опера
5.Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют	д) романс

2. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

_____ «Марш Черномора» М.И Глинка

_____ «Концерт № 1» П.И.Чайковский

_____ «Каприс №24» Н.Паганини

8. Ключи:

варианты	Часть А																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В - 1	а	в	б	б	в	а	б	а	б	а	в	в	а	а	б	в	б	б	б	б
В - 2	в	б	а	а	б	в	в	в	а	б	б	а	б	в	а	а	в	а	а	а

варианты	Часть В							
	задание 1					задание 2		
	1	2	3	4	5	1	2	3
В - 1	д	а	г	в	б	3	1	2
В - 2	д	а	г	в	б	2	1	3

9. критерии оценивания.

кол-во баллов	0-10	11- 19	20-23	24-28
оценка	2	3	4	5

4 класс
Контрольная работа №1

1 вариант

1. Назовите виды колокольных звонов:
А) набат, трезвон;
Б) благовест;
В) два ответа верны.
2. Что такое импровизация?
А) исполнение;
Б) сочинение;
В) сочинение на ходу.
3.Автора музыки называют:
А) художник;
Б) писатель;
В) композитор.
4. Кто написал оперу «Иван Сусанин»?
А) М. Глинка;
Б) П. Чайковский;
В) М. Мусоргский.
5. Назовите струнные смычковые инструменты?
А) скрипка, виолончель;
Б) альт, контрабас;
В) два ответа верны.
6. Ансамбль из четырёх исполнителей называется:
А) дуэт;
Б) квартет;
В) квинтет.
7. Назовите струнные щипковые инструменты:
А) гусли, балалайки;
Б) рожки, свирели;
В) трещотки, ложки.
8. Кто написал оперу «Борис Годунов»?
А) М. Мусоргский;
Б) Н. Римский – Корсаков;
В) П. Чайковский.
9 . Вид театрального искусства , где актеры не говорят, а поют.
а) опера
б) балет
в) песня
г) симфония

2 вариант

1.Какой христианский праздник считается самым главным?
А) Вербное воскресенье
Б) Крещение;
В) Пасха.
2.Кто написал оперу «Иван Сусанин?
А) С. Прокофьев;
Б) М. Глинка;
В) П. Чайковский.
3.Кантату «Александр Невский» написал?
А) С. Прокофьев;
Б) М. Глинка;

В) П. Чайковский.

4.Согласны ли вы с утверждением, что кантата:

А) это большое произведение, состоящее из нескольких частей;

Б) исполняется в концертном зале с хором, оркестром;

В) два ответа верны.

5.К какому народу принадлежит композитор С.Рахманинов?

А) русский народ;

Б) польский народ;

В) венгерский народ.

6.Человека, управляющего оркестром называют:

А) солист;

Б) дирижёр;

В) пианист.

7.Сколько исполнителей входит в состав дуэта?

А) два;

Б) три;

В) много.

8. Назовите струнные щипковые инструменты:

А) гусли, балалайки;

Б) рожки, свирели;

В) трещотки, ложки

9.Кто написал оперу «Сказка о царе Салтане…» на стихи А.Пушкина?

А) М. Мусоргский;

Б) Н. Римский - Корсаков;

В) П. Чайковский

Контрольная работа №2

Вариант1 Часть1

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:

1. Л.Бетховену 2.Н.Римскому-Корсакову 3.П.Чайковскому 4. И.С.Баху

2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:

1. Вариации 2.Концерт 3.Рондо 4. Симфония

3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:

1. Песня 2. Кантата 3.Фольклор 4. Лад

4. Пение без слов:

1. Романс 2. Балет 3. Вокализ 4. Вальс

5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению. **С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:**

1. Благовест 2. Набат 3. Будничный 4. Праздничный

6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:

1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
3. А.Бородин «Богатырская симфония»
4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»

7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:

1. С.Рахманинов 2. Н.Римский-Корсаков 3. П.Чайковский 4. М.Глинка

8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «Три чуда»

1. «Снегурочка»2. «Садко» 3. «Царская невеста 4. «Сказка о царе Салтане»

9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:

1. Романс 2. Ансамбль 3. Песня 4. Вокализ

10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:

1. «Репка» 2. «Золушка» 3. «Морозко» 4. «Музыкант- чародей»

11. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:

1. Вокализ 2. Романс 3. Ноктюрн 4. Песня

12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:

1. П.Чайковский 2. С.Рахманинов 3. А.Бородин 4. М.Мусоргский.

13. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):

1. П.Чайковский 2. Ф.Шопен 3. И.Бах 4. А.Бородин

14. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Сусанин»:

1. М.Глинка 2. П.Чайковский 3. Ж.Бизе 4. М.Мусоргский

15. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

1. Ф.Шопен 2. П.Чайковский 3. И.Штраус 4. М.Глинка.

Часть 2

1.Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:

А) М.П. Мусоргский А) опера «Евгений Онегин» Б) П.Чайковский Б) пьеса «Старый замок»

В) Н. Римский-Корсаков В) опера «Сказка о царе Салтане» Г) С.Прокофьев Г) романс «Венецианская ночь»

Д) М.Глинка Д) кантата «Александр Невский»

Вариант 2 Часть 1

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:

1. Л.Бетховену 2. П.Чайковскому 3. Н.Римскому-Корсакову 4. И.С.Баху

2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:

1. Вариации 2. Симфония 3.Рондо 4. Концерт

3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:

1. Песня 2. Лад 3.Фольклор 4. Кантата

4. Пение без слов:

1. Вокализ 2. Балет 3. Романс 4. Вальс

5. ***К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению.*** **С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:**

1. Благовест 2. Будничный 3. Набат 4. Праздничный

6. ***В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:***

1. А.Бородин «Богатырская симфония»
2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
3. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»

7. ***Кто композитор цикла произведений «Времена года»:***

1. С.Рахманинов 2. П.Чайковский 3. Н.Римский-Корсаков 4. М.Глинка

8. ***В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «Три чуда»***

1. «Сказка о царе Салтане» 2. «Царская невеста 3. «Садко» 4. «Снегурочка»

9. ***Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:***

1. Ансамбль 2. Романс 3. Песня 4. Вокализ

10. ***В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:***

1. «Морозко» 2. «Музыкант- чародей» 3. «Репка» 4. «Золушка»

11. ***Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:***

1. Романс 2. Вокализ 3. Песня 4. Ноктюрн

12. ***Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:***

1. М.Мусоргский. 2. А.Бородин 3. С.Рахманинов 4. П.Чайковский

13. ***Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):***

1. А.Бородин 2. И.Бах 3. Ф.Шопен 4. П.Чайковский

14. ***Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Су- санин»:***

1. Ж.Бизе 2. М.Мусоргский 3. М.Глинка 4. П.Чайковский

15. ***Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:***

1. П.Чайковский 2. Ф.Шопен 3. М.Глинка. 4. И.Штраус

Часть 2

1.Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:

А) М.П. Мусоргский А) романс «Венецианская ночь» Б) П.Чайковский Б) опера «Сказка о царе Салтане» В) Н. Римский-Корсаков В) опера «Евгений Онегин» Г) С.Прокофьев Г) кантата «Александр Невский»
Д) М.Глинка Д) пьеса «Старый замок»

Ключи к тексту КИМ

	Часть А														
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б	1б
I в.	3	2	2	3	2	3	3	4	1	4	3	4	2	1	3
II в.	2	4	4	1	3	1	2	1	2	2	4	1	3	3	4
	Часть В														
№	1														
б	2б														
I в.	А Б; Б А; В В; Г Д; Д Г														
II в.	А Д; Б В; В Б; Г Г; Д А														
	Часть В														
№	1														
б	4б														
I в.	Хор, симфонический оркестр.														
II в.	Хор, симфонический оркестр.														

9. Критерии оценивания.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
15 - 16	5
15 - 14	4
11 - 14	3
0 - 10	2