

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации Муниципального образования  
"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"  
МКОУ "АСОШ им. Т.К. Борисова"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
*Tov* Т.Н. Горячева  
Протокол № 1  
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ "АСОШ им.  
Т.К. Борисова"

*Т.Ф. Крылова*  
Т.Ф. Крылова  
№ 144\_01-02 от «31» 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 253187)

учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 8-9 классов

с. Нижнее Асаново 2023 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 8 классе – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 170 часов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература**(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья**(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков**(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

#### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьевы, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дащевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века**(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература.** У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.**(одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна.

Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.**(одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыта и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлятьуважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический,

гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассоцанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора

и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

| №<br>п/<br>п                             | Наименование<br>разделов и тем<br>программы  | Количество часов |                        |                         | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                             |
|--|--|------------------|------------------------|-------------------------|---|
|  |  | Всег<br>о        | Контрольны<br>е работы | Практически<br>е работы |   |
| <b>Раздел 1.Древнерусская литература</b> |  |                  |                        |                         |   |
| 1.1                                      | Житийная литература<br>(одно произведение по | 2                |                        |                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196">https://m.edsoo.ru/7f4196</a> |

|   |   |    |  |  |   |
|---|---|----|--|--|---|
|   | выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»   |    |  |  | <a href="#">be</a>  |
|   | Итого по разделу  | 2  |  |  |   |
| <b>Раздел 2.Литература XVIII века</b>               |   |    |  |  |   |
| 2.1   | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль»  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
|   | Итого по разделу  | 3  |  |  |   |
| <b>Раздел 3.Литература первой половины XIX века</b> |   |    |  |  |   |
| 3.1   | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).<br>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.2   | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»   | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.3   | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»   | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
|   | Итого по разделу  | 19 |  |  |   |
| <b>Раздел 4.Литература второй половины XIX века</b> |   |    |  |  |   |
| 4.1   | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).<br>Например, «Ася», «Первая любовь»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.2   | Ф. М. Достоевский.<br>«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3   | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
|   | Итого по разделу  | 6  |  |  |   |
| <b>Раздел 5.Литература первой половины XX века</b>  |   |    |  |  |   |
| 5.1   | Произведения писателей  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|                  |  |   |  |   |
|------------------|--|---|--|---|
|                  | русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.   |   |  | <a href="#">be</a>  |
| 5.2              | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.3              | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.  | 3 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу |  | 6 |  |   |

#### Раздел 6.Литература второй половины XX века

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)   | 3 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»   | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков   | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|                  |   |    |  |   |  |
|------------------|---|----|--|---|--|
|                  | второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)   |    |  |   |  |
| 6.7              | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |  |
| Итого по разделу |   | 13 |  |   |  |

### Раздел 7.Зарубежная литература

|                             |   |   |   |   |  |
|-----------------------------|---|---|---|---|--|
| 7.1                         | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |  |
| 7.2                         | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |  |
| Итого по разделу            |   | 5 |   |   |  |
| Развитие речи               |   | 5 |   |   |  |
| Внеклассное чтение          |   | 2 |   |   |  |
| Итоговые контрольные работы |   | 2 | 2 |   |  |

|                                     |    |   |   |   |
|-------------------------------------|----|---|---|---|
|                                     |    |   |   | <a href="#">be</a>  |
| Резервное время                     | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |   |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
|       |                                       | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |

### Раздел 1.Древнерусская литература

|                  |                         |   |  |  |   |  |
|------------------|-------------------------|---|--|--|---|--|
| 1.1              | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| Итого по разделу |                         | 3 |  |  |   |  |

### Раздел 2.Литература XVIII века

|                  |   |   |  |  |   |  |
|------------------|---|---|--|--|---|--|
| 2.1              | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| 2.2              | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| 2.3              | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| Итого по разделу |   | 6 |  |  |   |  |

### Раздел 3.Литература первой половины XIX века

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.             | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»  | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|     |   |    |  |  |  |
|-----|---|----|--|--|--|
|     | выбору)   |    |  |  |  |
| 3.4 | <p>А. С. Пушкин.</p> <p>Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> | 15 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> |
| 3.5 | <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>   | 11 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  | 8  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> |
| 3.7 | Отечественная проза   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК   |

|                                       |   |     |   |   |   |  |
|---------------------------------------|---|-----|---|---|---|--|
|                                       | первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. |     |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>                   |  |
|                                       | Итого по разделу  | 49  |   |   |   |  |
| <b>Раздел 4.Зарубежная литература</b> |   |     |   |   |   |  |
| 4.1                                   | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)  | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| 4.2                                   | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)   | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| 4.3                                   | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).   | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| 4.4                                   | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)      | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
| 4.5                                   | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гоффмана, В. Гюго, В. Скотта и др.   | 3   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
|                                       | Итого по разделу  | 11  |   |   |   |  |
|                                       | Развитие речи   | 11  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
|                                       | Внеклассное чтение  | 4   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
|                                       | Итоговые контрольные работы   | 4   | 4 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
|                                       | Резервное время   | 14  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |  |
|                                       | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО</b>   | 102 | 4 | 0 |   |  |

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****8 КЛАСС**

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                           | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|--|------------------|---------------------------|------------------|---|
|              |  | Всег<br>о        | Контроль<br>ные<br>работы |                  |   |
| 1            | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" : особенности героя жития, исторические основы образа   | 1                |                           | 04.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |
| 2            | Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1                |                           | 05.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |
| 3            | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта   | 1                |                           | 11.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |
| 4            | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев   | 1                |                           | 12.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |
| 5            | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии   | 1                |                           | 18.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |

|    |   |   |  |            |   |
|----|---|---|--|------------|---|
| 6  | Д.И. Фонвизин.<br>Комедия "Недоросль"<br>на театральной сцене   | 1 |  | 19.09.2023 |   |
| 7  | А.С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>Например, «К<br>Чаадаеву», «Анчар» и<br>др. Гражданские<br>мотивы в лирике<br>поэта.<br>Художественное<br>мастерство и<br>особенности<br>лирического героя   | 1 |  | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |
| 8  | А.С. Пушкин.<br>"Маленькие трагедии"<br>«Моцарт и Сальери»<br>Особенности<br>драматургии А.С.<br>Пушкина. Тематика и<br>проблематика,<br>своеобразие<br>конфликта.<br>Характеристика<br>главных героев.<br>Нравственные<br>проблемы в пьесе | 1 |  | 26.09.2023 |   |
| 9  | А.С. Пушкин. Роман<br>"Капитанская дочка":<br>история создания.<br>Особенности жанра и<br>композиции,<br>сюжетная основа<br>романа  | 1 |  | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Капитанская дочка":<br>тематика и<br>проблематика,<br>своеобразие<br>конфликта и системы<br>образов  | 1 |  | 03.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Капитанская дочка":<br>образ Пугачева, его<br>историческая основа и<br>особенности<br>авторской<br>интерпретации   | 1 |  | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Капитанская дочка":<br>образ Петра Гринева.<br>Способы создания<br>характера героя, его<br>место в системе<br>персонажей   | 1 |  | 10.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |

|    |   |   |  |            |   |
|----|---|---|--|------------|---|
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе   | 1 |  | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи              | 1 |  | 17.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению   | 1 |  | 23.10.2023 |   |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"  | 1 |  | 24.10.2023 |   |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  | 30.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта                      | 1 |  | 31.10.2023 |   |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции  | 1 |  | 07.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов.   | 1 |  | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |            |   |
|----|--|---|--|------------|---|
|    | Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.  |   |  |            | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>                   |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.                          | 1 |  | 14.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве        | 1 |  | 20.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта   | 1 |  | 21.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала                | 1 |  | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта                                 | 1 |  | 28.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"  | 1 |  | 05.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии  | 1 |  | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению  | 1 |  | 12.12.2023 |   |

|    |   |   |   |            |   |
|----|---|---|---|------------|---|
| 30 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"  | 1 |   | 18.12.2023 |   |
| 31 | И. С. Тургенев.<br>Повести «Ася» Тема, идея, проблематика   | 1 |   | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 32 | И. С. Тургенев.<br>Повести «Ася»<br>Система образов   | 1 |   | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 33 | Ф. М. Достоевский.<br>«Бедные люди» Тема, идея, проблематика  | 1 |   | 26.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 34 | Ф. М. Достоевский.<br>«Бедные люди»<br>Система образов.   | 1 |   | 09.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |
| 35 | Л. Н. Толстой.<br>Повести и рассказы «После бала» Тема, идея, проблематика  | 1 |   | 15.01.2024 |   |
| 36 | Л. Н. Толстой.<br>Повести и рассказы «После бала» Система образов   | 1 |   | 16.01.2024 |   |
| 37 | Итоговый контроль.<br>Произведения русской литературы второй половины XIX века  | 1 | 1 | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья ,<br>произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.<br>Основные темы, идеи, проблемы, герои                 | 1 |   | 23.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья<br>произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др.<br>Система образов.<br>Художественное мастерство писателя | 1 |   | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |
| 40 | Внеклассное чтение.<br>Произведения писателей русского зарубежья<br>произведения И. С. Шмелёва, М.А.  | 1 |   | 30.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |

|    |   |   |  |            |   |
|----|---|---|--|------------|---|
|    | Осоргина, В.В.<br>Набокова, Н.Тэффи,<br>А.Т.Аверченко и др.   |   |  |            |   |
| 41 | Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» ).<br>стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.<br>Основные темы, мотивы, образы                    | 1 |  | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века ( на тему «Человек и эпоха» ).<br>стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.<br>Художественное мастерство поэтов        | 1 |  | 06.02.2024 |   |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»<br>Основные темы, идеи, проблемы   | 1 |  | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a> |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»<br>Главные герои и средства их изображения   | 1 |  | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»<br>Фантастическое и реальное в повести.<br>Смысл названия  | 1 |  | 19.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |
| 46 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне.<br>Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  | 20.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> |
| 47 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий Тёркин» (главы  | 1 |  | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |

|    |   |   |   |            |   |
|----|---|---|---|------------|---|
|    | «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность  |   |   |            |   |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |   | 27.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала   | 1 |   | 04.03.2024 |   |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа   | 1 |   | 05.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя  | 1 |   | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа   | 1 |   | 12.03.2024 |   |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне  | 1 | 1 | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.   | 1 |   | 19.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ   | 1 |   | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |

|    |  |   |  |            |   |
|----|--|---|--|------------|---|
|    | Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.  |   |  |            |   |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения Е.И.Носова, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои   | 1 |  | 02.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения Е.И.Носова, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова Система образов. Художественное мастерство писателя.  | 1 |  | 08.04.2024 |   |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. ( на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). произведения В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарева, Б. Кауфман Проблематика, герои, сюжет | 1 |  | 09.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. ( на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). произведения В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарева, Б. Кауфман ).                         | 1 |  | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> |

|    |  |   |  |            |   |
|----|--|---|--|------------|---|
|    | Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции   |   |  |            |   |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). произведения В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарева, Б.Кауфман   | 1 |  | 16.04.2024 |   |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского<br>Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века ( стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского Художественное мастерство поэта                            | 1 |  | 23.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество   | 1 |  | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> |

|                                     |  |    |   |            |   |
|-------------------------------------|--|----|---|------------|---|
|                                     | драматурга, его значение в мировой литературе.   |    |   |            |   |
| 64                                  | У. Шекспир. Сонеты № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1  |   | 30.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |
| 65                                  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.                                | 1  |   | 06.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 66                                  | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала                    | 1  |   | 07.05.2024 |   |
| 67                                  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма   | 1  |   | 13.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |
| 68                                  | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене              | 1  |   | 14.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 | 2 |            |   |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса                         | 1                |                    |                     |               |   |
| 2     | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | полку Игореве"   |   |  |  |   |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"   | 1 |  |  |   |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как   | 1 |  |  |   |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | литературное направление  |   |  |  |   |
| 9  | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения.<br>«Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р.<br>Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> |
| 10 | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения.<br>«Памятник».<br>Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |
| 11 | Внеклассное чтение.<br>"Мои любимые книги". Открытия летнего чтения   | 1 |  |  |   |
| 12 | Н.М. Карамзин.<br>Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 13 | Н. М. Карамзин.<br>Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14 | Резервный урок.<br>Основные черты русской литературы первой половины XIX века   | 1 |  |  |   |
| 15 | В. А. Жуковский.<br>Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.<br>Понятие о балладе, его особенности.<br>Баллада "Светлана"                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |
| 16 | В.А. Жуковский.<br>Понятие об элегии.<br>"Невыразимое",<br>"Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |
| 17 | Особенности художественного   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc">https://m.edsoo.ru/8bc</a>           |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского  |   |  |  | <a href="#">40f48</a>   |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения  | 1 |  |  |   |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"   | 1 |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи.<br>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |
| 29 | Поэзия пушкиской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)<br>Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 30 | А. С. Пушкин.<br>Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |
| 31 | А.С. Пушкин.<br>Тематика и проблематика лицейской лирики   | 1 |  |  |  |   |
| 32 | Резервный урок.<br>А.С.Пушкин.<br>Основные темы лирики южного периода  | 1 |  |  |  |   |
| 33 | А.С. Пушкин.<br>Художественное своеобразие лирики южного периода   | 1 |  |  |  |   |
| 34 | А.С. Пушкин.<br>Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .  | 1 |  |  |  |   |
| 35 | А. С. Пушкин.<br>Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |
| 36 | А.С. Пушкин.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | Своеобразие любовной лирики   |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>                   |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения  | 1 |  |  |   |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина   | 1 |  |  |   |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc">https://m.edsoo.ru/8bc</a>           |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | образ Петра I в поэме   |   |   |  |  | <a href="#">43658</a>   |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a> |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина                                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  | 1 |   |  |  |   |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"   | 1 |   |  |  |   |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
| 57 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина<br>"Евгений Онегин"                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов.<br>Жизнь и творчество.<br>Тематика и проблематика лирики поэта                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии.<br>Стихотворение "Смерть поэта"                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов.<br>Образ поэта-пророка в лирике поэта  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов.<br>Тема любви в лирике поэта   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов.<br>Тема родины в лирике поэта.<br>Стихотворения "Дума", "Родина"                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов.<br>Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |
| 64 | Развитие речи.<br>Анализ лирического произведения   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |
| 65 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc">https://m.edsoo.ru/8bc</a>           |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
|    | нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя          |   |   |  | <a href="#">45a52</a>   |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике                    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"       | 1 |   |  |   |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова                              | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века              | 1 |   |  |   |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»                | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов                                    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».  | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc">https://m.edsoo.ru/8bc</a>           |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | Образ города  |   |   |  |  | <a href="#">4648e</a>   |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"  | 1 |   |  |  |   |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"   | 1 | 1 |  |  |   |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века  | 1 |   |  |  |   |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лаферто вская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a> |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне  | 1 |   |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 90 | Данте Алигьери.<br>«Божественная комедия».<br>Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 91 | Данте Алигьери.<br>«Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |
| 92 | У. Шекспир.<br>Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика   | 1 |  |  |  |   |
| 93 | У. Шекспир.<br>Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя            | 1 |  |  |  |   |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                                 | 1 |  |  |  |   |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |
| 97 | Дж. Г. Байрон.<br>Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |

|  |   |     |   |   |   |
|--|---|-----|---|---|---|
|  | моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.   |     |   |   |   |
| 98   | Дж. Г. Байрон.<br>Поэма<br>«Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.<br>Мотив странствия.<br>Байронический тип литературного героя | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |
| 99   | Итоговая контрольная работа за год  | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 100  | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения           | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |
| 101  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.   | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 102  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя   | 1   |   |   |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | 102 | 4 | 0 |   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 8 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. - М.: Просвещение, 2019.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 9 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

Электронный образовательный ресурс "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5 - 9 класс, АО Издательство "Просвещение"

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

\

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; бегłość, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

## Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

| Оценка | Основные критерии отметки                          |                                 |
|--------|--|---------------------------------|
|        | Содержание и речь                                  | Грамотность                     |
| «5»    | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. | Допускается: 1 орфографическая, |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>   | или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.  |
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>                | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.                        |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                         | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.                        |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | <p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>   | Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок   |

**П р и м е ч а н и я.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **Цели создания КИМ:**

- проверить знание обучающимися основных литературоведческих понятий;
- выяснить уровень усвоения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- проверить сформированность навыка анализа литературного произведения, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных письменных высказываний.

### **Контрольная работа № 1 Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»**

#### **Вариант № 1**

##### **A 1. Выберите верное утверждение:**

- 1) Д.И.Фонвизин родился в богатой семье.
- 2) Д.И.Фонвизин был очень спокойным, малообщительным ребёнком.
- 3) Д.И.Фонвизин мечтал о реформах и преобразованиях в России.
- 4) Д.И.Фонвизин всегда стремился к повышению по службе.

##### **A2. Кто из героев комедии «Недоросль» намерен «унять злонравных невежд», которые «употребляют свою власть во зло бесчеловечно»?**

- 1) Стародум
- 2) Правдин
- 3) Милон
- 4) Скотинин

##### **A 3. Почему Простакова хочет женить Митрофанушку на Софье?**

- 1) Митрофанушка любит Софью
- 2) Она понимает, что Софья хорошая и добрая девушка
- 3) Ей жалко Софью
- 4) Она хочет прибрать к рукам деньги Софьи

##### **A 4. Какой герой комедии «Недоросль» наиболее близок самому Д.И.Фонвизину?**

- 1) Милон
- 2) Правдин
- 3) Стародум
- 4) Кутейкин

#### **В 1. В каком городе родился Д.И.Фонвизин?**

Ответ\_\_\_\_\_

#### **В 2. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?**

Ответ\_\_\_\_\_

#### **С 1.Каково отношение Д.И.Фонвизина к воспитанию молодых дворян?**

### **Тема: Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»**

#### **Вариант № 2**

##### **A 1. Выберите неверное утверждение:**

- 1) Д.И.Фонвизину с трудом давалось учение.
- 2) Для творчества Д.И.Фонвизина характерна сатирическая направленность.
- 3) Д.И.Фонвизин был против неограниченной монархии.
- 4) Д.И.Фонвизин издал ряд публицистических произведений, в которых допускалась полемика с Екатериной II.

##### **A 2. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Прямое достоинство в человеке есть душа»?**

- 1) Милону
- 2) Стародуму
- 3) Правдину
- 4) Простакову

##### **A 3. Кто учил Митрофана математическим наукам?**

- 1) Стародум
- 2) Вральман
- 3) Цыфиркин
- 4) Кутейкин

**А 4. Кто из героев комедии «Недоросль» «отошёл от двора без деревень, без чинов... но принёс домой неповреждённо...душу, честь, правила»?**

- 1) Простаков 2) Милон 3) Правдин 4) Стародум

**В 1. Кто написал о Д.И.Фонвизине приведённые строки?**

То был писатель знаменитый,  
Известный русский весельчак,  
Насмешник, лаврами повитый,  
Денис, невежде бич и страх.

Ответ\_\_\_\_\_

**В 2. По чьей протекции комедия «Недоросль» была поставлена на сцене Вольного российского театра?**

Ответ\_\_\_\_\_

**С 1. Каковы нравственные проблемы, обсуждаемые в диалогах Стародума и Правдина?**

Ответы:

| Вариант | A 1 | A 2 | A 3 | A 4 | B 1        | B 2       |
|---------|-----|-----|-----|-----|------------|-----------|
| 1       | 3   | 1   | 4   | 3   | В Москве   | Митрофану |
| 2       | 1   | 3   | 3   | 4   | А.С.Пушкин | Потёмкина |

### **Контрольная работа № 2 Тест по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"**

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- 1) 1801-1825 2) 1799-1838 3) 1799-1837 4) 1789-1837

2. Укажите жанр произведения «Капитанская дочка»:

- 1) роман 2) историческая хроника 3) повесть

3. Главная проблема, которая возникает в произведении «Капитанская дочка» - проблема

- 1) любви 2) дружбы 3) чести 4) взаимопонимания

4. Повествование в произведении ведётся от лица:

- 1) автора 2) Гринёва 3) нескольких персонажей

5. Укажите, какая пословица служит эпиграфом к «Капитанской дочке»:

- 1) «Назвался груздем, полезай в кузов»

- 2) «Нечая на зеркало пенять, коли рожа крива

- 3) «Береги честь смолоду»

- 4) «Береги честь смолоду, а платье снову»

6. Какие реальные исторические лица действуют в произведении «Капитанская дочка»?

- 1) Николай I и Емельян Пугачёв 2) Степан Разин и Александр I

- 3) Екатерина II и Степан Разин 4) Екатерина II и Емельян Пугачёв

7. В какой губернии находилось имение Гринёва?

- 1) Саратовской 2) Симбирской 3) Казанской 4) Орловской

8. Петр Гринёв был записан на военную службу:

- 1) по достижении совершеннолетия 2) сразу после рождения 3) до рождения

9. Савельича, «дядьку» Гринёва, звали:

- 1) Осип 2) Архип 3) Тарас 4) Иван

10. Петра Гринёва решили отправить на военную службу по достижении им:

- 1) 16 лет 2) 18 лет 3) 20 лет 4) 22 лет

11. Оренбургский генерал Андрей Карлович не знал значения русского выражения:

- 1) «Береги честь смолоду»

- 2) «Держать в ежовых рукавицах»

- 3) «Работать спустя рукава»

- 4) «От тюрьмы да от сумы не зарекайся»

12. Швабрин был переведён из гвардии в Белгородскую крепость за:

- 1) дуэль 2) мошенничество 3) воровство 4) пьянство

13. Укажите причину дуэли Гринева и Швабрина:

- 1) карточный долг 2) оскорблении, нанесённое Маше Мироновой

- 3) нечестная игра в бильярд 4) стихи, написанные Петром Гринёвым

14. Сообщение об участии Гринёва в дуэли его родители получили от:

1) Савельича 2) Швабрина 3) Маши Мироновой 4) капитана Миронова

15. На военном совете в Оренбурге решено было действовать:

1) оборонительно 2) наступательно 3) путём подкупа

16. Куда уехала Маша Миронова перед штурмом Белгородской крепости?

1) осталась в крепости 2) в Москву 3) в Петербург 4) в Оренбург

17. От пугачёвцев Машу Миронову прятала:

1) её мать 2) попадья 3) служанка

18. Укажите, какую пословицу на страницах повести употребляет Пугачёв?

1) «Господь не выдаст – свинья не съест»

2) «Долг платежом красен»

3) «Конь и о четырёх ногах, да спотыкается»

4) «С лихой собаки хоть шерсти клок»

19. Укажите название любимой песни Пугачёва:

1) «Не шуми, мати зелёная дубровушка...»

2) «Дубинушка»

3) «Вниз по матушке по Волге...»

4) «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь...»

20. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

1) противопоставления 2) сопоставления 3) взаимодополнения

**ОТВЕТЫ:**

1. 3        2. 3        3. 3        4. 1        5. 3

6. 4        7. 28. 3        9. 1        10. 1

11. 2        12. 1        13. 4        14. 2        15. 1

16. 1        17. 2        18. 2        19. 1        20. 1



**Контрольная работа № 3**  
**Тест по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».**  
**1 вариант**

**1. Поэма "Мцыри" написана...**

- А) В 1839 году    Б) В 1837 году    В) В 1838 году

**2. Название произведения:**

- А) указывает на главного героя    Б) определяет его тематику    В) имеет обобщающий смысл

**3. В чем заключается смысл эпиграфа?**

- А) восстание против судьбы, против Бога    Б) раскаяние, смирение    В) защита права человека на свободу

**4. О ком эти строки:**

«Но в нём мучительный недуг

Развил тогда могучий дух...»

- А) отец Мцыри    Б) Мцыри    В) барс

**5. К какому моменту развития сюжета относятся эти строки:**

«Но что ж? Едва взошла заря,

Палиящий луч ее обжёг

В тюрьме воспитанный цветок...»

- А) завязка    Б) кульминация    В) развязка

**6. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

- в) бой с барсом

- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

**7. Выделите черты романтизма в поэме «Мцыри»**

- А) бурная природа    Б) гибель героя    В) герой одинок и не понят миром    Г) введение сна героя в сюжет поэмы    Д) мотив борьбы, мятежа

**8) Действие поэмы «Мцыри» происходит**

- а) в Грузии    б) в Москве    в) в Германии    г) в Турции

**9) Какова форма поэмы «Мцыри»**

- а) рассказ героя    б) исповедь героя    в) рассказ автора о Мцыри    г) рассказ монаха о Мцыри

**10. Тема произведения**

- а) показ прошлого Грузии    б) рассказ о жизни в монастыре    в) красота человека, готового умереть за свободу

Ответы: 1)в    2)б    3)а    4)б    5)в    6)а    7)в    8)а    9)б    10)в

**Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» 2 вариант**

**1) Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?**

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».    б) «Вкусая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

- в) «Береги честь смолоду».    г) «Стрелялись мы».

**2. Две первые главы являются**

- А) композицией    Б) завязкой    В) экспозицией

**3. Какой момент в поэме является центральным**

- А) побег из монастыря    Б) встреча с грузинкой    В) бой с барсом    Г) гибель Мцыри

**4. Исповедь Мцыри**

- а) проникнута чувством покаяния    б) защищает его право на волю и счастье

- в) история случившегося с героем

**5. К какому литературному направлению можно отнести поэму?**

- А) сентиментализм    Б) реализм    В) романтизм    Г) классицизм

**6. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?**

- А) проявляется любовь автора к Кавказу    Б) природа Кавказа сродни природе главного героя

- В) связь с историей России

**7. В этом произведении авторская позиция**

- А) скрыта    Б) ясно выражена    В) отсутствует

**8.) Зачем в поэме «Мцыри» эпизод встречи с грузинкой?**

- а) чтобы показать, что Мцыри чужд любви б) для создания любовного сюжета
- в) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя
- г) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви

**9. Произведение «Мцыри» написано**

- А) ямбом б) хореем в) дактилем

Ответы: 1)б 2)б 3)в 4)б 5)в 6)б 7)б 8)в 9)а

**Контрольная работа № 4 Сочинение «Остап и Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**

**Виды сочинений:**

1. Сочинение – сравнительная характеристика «Остап и Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
2. Сочинение – характеристика героя литературного произведения «Тарас Бульба – воплощение качеств народного героя».

**Контрольная работа №5 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.**

**A1. В какой цикл входит стихотворение А. А. Блока «Россия»?**

- 1) «Стихи о Прекрасной даме»;
- 2) «На поле Куликовом»;
- 3) «Вольные мысли»;
- 4) не входит не в один из перечисленных выше циклов.

**A2. Ведущей в отрывке стихотворения является тема:**

- 1) любви; 3) природы;
- 2) родины; 4) свободы.

**A3. Как называется синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении и использованный в строке: «Тебя жалеть я не умею...»?**

- 1) повтор;
- 2) синтаксический параллелизм;антитеза;
- 3) инверсия.

**A4. Сколько в стихотворении А. Блока «Россия» четверостиший?**

- 1) четыре; 3) шесть;
- 2) пять; 4) три.

**A5. Лирический герой стихотворения:**

- 1) мечтает покинуть «нишую Россию»;
- 2) «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
- 3) постоянно борется с судьбой;
- 4) боится изменений в жизни.

**B1. В строках «Твои мне песни ветровые, — / Как слезы первые любви!» использовано художественно-выразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите этот троп.**

Ответ:

**B2. Объясните значение слова плат.**

Ответ:

**B3. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на соединении несоединимых свойств и использованного в строке: «И невозможное возможно...».**

Ответ:

**С.А.Есенин « Пугачёв»**

Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!

Кто сказал вам, что мы уничтожены?

Злые рты, как с протухшего пищей кошли,

Зловонно рыгают бесстыдной ложью.  
Трижды проклят тот трус, негодяй и злодей,  
Кто сумел окормить вас такою дурью.  
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей  
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.  
Да, я знаю, я знаю, мы в страшной беде,  
Но затем-то и злей над туманною вязью  
Деревянными крыльями по каспийской воде  
Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию.  
О Азия, Азия! Голубая страна,  
Обсыпанная солью, песком и известкой.  
Там так медленно по небу едет луна,  
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.  
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо  
Скачут там шерстожелтые горные реки!  
Не с того ли так свищут монгольские орды  
Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?  
Уж давно я, давно я скрывал тоску  
Перебраться туда, к их кочующим станам,  
Чтоб разящими волнами их сверкающих скул  
Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана.  
Так какой же мошенник, прохвост и злодей  
Окормил вас бесстыдной трусливой дурью?  
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей  
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.

**В1. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности:  
«деревянными крыльями... наши лодки заплещут».**

Ответ \_\_\_\_\_

**В2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшую  
пищей кошли»?**

Ответ \_\_\_\_\_

**В3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте:  
«разящие волны», «сверкающие скулы».**

Ответ \_\_\_\_\_

**В4 Как называется описание природы в литературном произведении?**

Там так медленно по небу едет луна,  
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.  
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо  
Скачут там шерстожёлтые горные реки!

Ответ \_\_\_\_\_

**В5 Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в  
ночь вы должны оседлать лошадей?»**

Ответ \_\_\_\_\_

**В6. Укажите название художественного приёма: «Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума  
сошли!», «Да, я знаю, я знаю», «О Азия, Азия!», «Уж давно я, давно я...».**

Ответ \_\_\_\_\_

**В7. Как называется средство иносказательной выразительности: «рты... зловонно рыгают  
бесстыдной ложью», «по небу едет луна, поскрипывая колесами», «деревянными крыльями  
заплещут лодки » ?**

Ответ\_\_\_\_\_

**В8. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте:  
«туманная вязь», «шерстожелтые горные реки».**

Ответ\_\_\_\_\_

**В9. Укажите название изобразительного средства: «Наши лодки заплещут, как лебеди».**

Ответ\_\_\_\_\_

**В10. Как называется вопрос в литературном произведении, использующийся автором для того, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?»**

Ответ\_\_\_\_\_

### **Контрольная работа №6 А.Т. Твардовский «Василий Теркин»**

**1. Жанр произведения**

- а) баллада б) поэма в) стилизация былины

**2. Это произведение относится**

- А) эпосу б) лирике в) лиро-эпике

**3. Особенность композиции произведения**

- а) законченностью глав б) ретроспективность в) градация

**4. В основе сюжета произведения**

- А) фантастика б) жизненная ситуация в) сочетание фантастики и жизнеподобия

**5. Авторская позиция в произведении**

- а) отсутствует б) скрыта в) ясно выражена

**6. Особенностью стиха в произведении является**

- А) наличие высокопарной лексики Б) тесная связь с живой разговорной речью  
В) нарочитая усложненность

**7. Василий Теркин – это**

- А) историческая личность б) сказочный герой в) собирательный образ

**8. Стихотворный размер произведения**

- а) хорей б) ямб в) амфибрахий

**9. Героя произведения можно назвать**

- А) исключительным б) обычным в) заурядным

**10 Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется в**

- А) диалоге солдат, стоящих в дозоре  
Б) патетической тональности в) правдивой картине войны

11. Бой идет святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

**Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:**

- А) описание тяжелого боя  
Б) напоминание о переправе  
В) клятва, боевой призыв

12. В главе «О награде» Теркин предстает человеком

А) щеславным б) простым, добрым, жизнерадостным

В) мечтающим о несбыточном

13. . В главе «Гармонь» звучит

А) непреходящая печаль о погибших

Б) желание Теркина поднять настроение товарищей

В) жизнеутверждающая сила

Ответы: 1)б 2)в 3)а 4)в 5)в 6)б 7)б 8)а 9)б 10)в 11)в 12)б 13)в

### Контрольная работа № 7

Тест по теме «Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»

№ 1. Как называется двусложный размер стиха, в строке которого ударные слоги нечетные, безударные – четные?

а) анапест; б) хорей; в) ямб.

№ 2. Как называется рифмовка, соответствующая схеме АБАБ?

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

№ 3. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Нашел солдат в широком поле / Травой заросший бугорок»:

а) М. Исаковский, б) Б. Окуджава, в) Л. Ошанин.

№ 4. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Катюша»: «Ой ты, песня, песенка девичья, / Ты лети за ясным солнцем вслед...».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 5. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «...всегда мы уходим, / когда над землею бушует весна».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 6. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «И пил солдат из медной кружки / Вино с печальною пополам».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 7. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «Лишь белые вербы, / как белые сестры, глядят тебе вслед»:

а) сравнение; б) метафора; в) олицетворение.

№ 8. В каком из приведенных ниже стихотворных отрывков содержится инверсия (обратный порядок слов)?

а) «Расцветали яблони и груши, / Поплыли туманы над рекой». (М. Исаковский, «Катюша»); б) «Враги сожгли родную хату, / Сгубили всю его семью». (М. Исаковский, «Враги сожгли родную хату»); в) «Нас время учило: / живи по-походному, дверь отворяя...» (Б. Окуджава, «Песенка о пехоте»).

№ 9. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения М. Исаковского «Катюша»: «Про степного сизого орла, / Про того, которого любила, / Про того, чьи письма берегла».

а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

№ 10. Определите способ рифмовки в стихотворении М. Исаковского «Катюша»:

а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).

№ 11. К какому роду литературы относятся стихотворения поэтов периода Великой Отечественной войны М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова?

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

№ 12. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Горит и кружится планета, / над нашей родиною дым»:

а) М. Исаковский, б) Б. Окуджава, в) Л. Ошанин.

**№ 13.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «Пошел солдат в **глубоком** горе / На перекресток двух дорог».

- a)** эпитет; **б)** метафора; **в)** олицетворение.

**№ 14.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют...»: «Взлетает красная ракета, / **бьет** **пулемет** неутомим»:

- a)** эпитет; **б)** метафора; **в)** олицетворение.

**№ 15.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Л. Ошанина «Эх, дороги»: «И бескрайними путями, / Степями, полями, / Всё глядят во вслед за нами / **Родные** глаза».

- a)** эпитет; **б)** метафора; **в)** олицетворение.

**№ 16.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Л. Ошанина «Эх, дороги»: «Знать не можешь / Доли своей: / Может, **крылья сложишь** / **Посреди степей**»:

- a)** эпитет; **б)** метафора; **в)** олицетворение.

**№ 17.** В каком из приведенных стихотворных отрывков содержится инверсия (обратный порядок слов)?

- a)** «Горит и кружится планета...» (Б. Окуджава, «Здесь птицы не поют...»); **б)** «...и почтальон сойдет с ума, разыскивая нас» (Б. Окуджава, «Здесь птицы не поют...»); **в)** «А дорога дальше мчится, / пылится, клубится...» (Л. Ошанин, «Эх, дороги»).

**№ 18.** Определите способ рифмовки в стихотворении М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»:

- a)** парная; **б)** перекрестная; **в)** кольцевая (охватная, опоясывающая).

**№ 19.** Как называется рифмовка, соответствующая схеме **АББА**?

- a)** опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; **б)** парная (смежная) рифмовка; **в)** перекрестная рифмовка.

**№ 20.** Назовите автора следующих стихотворных строк: «Знать не можешь / доли своей: / Может, крылья сложишь / Посреди степей»:

- a)** М. Исаковский, **б)** Б. Окуджава, **в)** Л. Ошанин.

**№ 21.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют...»: «Нас ждет огонь **смертельный**, / И всё ж бессилен он»:

- a)** эпитет; **б)** метафора; **в)** олицетворение.

**№ 22.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «Он пил – солдат, **слуга народа**»:

- a)** эпитет; **б)** метафора; **в)** олицетворение.

**№ 23.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «**Никто** солдату не ответил, / **Никто** его не повстречал»:

- a)** анафора (единоначатие строк); **б)** эпифора (одинаковая концовка строк); **в)** аллитерация (скопление согласных звуков).

**№ 24.** Назовите автора следующих стихотворных строк: «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат, / Пусть солдаты немного поспят».

- a)** М. Исаковский, **б)** А. Фатьянов, **в)** Л. Ошанин.

**№ 25.** Определите способ рифмовки в стихотворении Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»:

- a)** парная; **б)** перекрестная; **в)** кольцевая (охватная, опоясывающая).

**№ 26.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «**Не верьте** погоде, / когда затяжные дожди она льет. / **Не верьте** пехоте, / когда она бравые песни поет»:

- a)** анафора (единоначатие строк); **б)** эпифора (одинаковая концовка строк); **в)** аллитерация (скопление согласных звуков).

**№ 27.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения А. Фатьянова «Соловьи»: «Забыв, что здесь идут бои, / Поют **шальные** соловьи».

- a)** эпитет; **б)** метафора; **в)** олицетворение.

**№ 28.** Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения А. Фатьянова «Соловьи»: «Пусть солдаты немного поспят, / Немного пусть поспят»: а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

**№ 29.** Определите способ рифмовки в стихотворении А. Фатьянова «Соловьи»:

а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).

**№ 30.** Как называется рифмовка, соответствующая схеме ААББ?

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) перекрестная рифмовка; в) парная (смежная) рифмовка.

**Ключ к тесту:**

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| № 1. б.  | № 2. в.  | № 3. а.  | № 4. а.  | № 5. в.  | № 6. б.  |
| № 7. а.  | № 8. а.  | № 9. а.  | № 10. б. | № 11. б. | № 12. б. |
| № 13. а. | № 14. в. | № 15. а. | № 16. б. | № 17. а. | № 18. б. |
| № 19. а. | № 20. в. | № 21. а. | № 22. б. | № 23. а. | № 24. б. |
| № 25. б. | № 26. а. | № 27. а. | № 28. б. | № 29. а. | № 30. в. |

**Ответы:**

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| № 1. г . | № 2. а.  | № 3. в.  | № 4. б.  | № 5. а.  | № 6. а.  |
| № 7. в.  | № 8. в.  | № 9. б.  | № 10. в. | № 11. а. | № 12. в. |
| № 13. в. | № 14. б. | № 15. а. | № 16. а. | № 17. в. | № 18. в. |
| № 19. в. | № 20. в. |          |          |          |          |

**Критерии оценки:**

| Количество правильных ответов | Оценка                  |
|-------------------------------|-------------------------|
| Менее 13 ответов              | 2 (неудовлетворительно) |
| 13-15                         | 3(удовлетворительно)    |
| 15-18                         | 4(хорошо)               |
| 19-20                         | 5 (отлично)             |

**Ответы:**

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| № 1. а . | № 2. а.  | № 3. а.  | № 4. а.  | № 5. в.  | № 6. а.  |
| № 7. а.  | № 8. в.  | № 9. б.  | № 10. а. | № 11. а. | № 12. а. |
| № 13. б. | № 14. б. | № 15. б. | № 16. а. | № 17. в. | № 18. б. |
| № 19. а. | № 20. а. |          |          |          |          |

**Критерии оценки:**

| Количество правильных ответов | Оценка                  |
|-------------------------------|-------------------------|
| Менее 13 ответов              | 2 (неудовлетворительно) |
| 13-15                         | 3(удовлетворительно)    |
| 15-18                         | 4(хорошо)               |
| 19-20                         | 5 (отлично)             |

## Годовая контрольная работа №8 по литературе 8 класс

**Вариант 1**

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?  
А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присыпал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?  
А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал  
А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?  
А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?  
А) царя; б) висельника; в) посаженного отца
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?  
А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:  
А) повесть; б) стихотворение; в) поэма
11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...  
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?  
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?  
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?  
А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?  
А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?  
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?  
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?  
А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;  
в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)  
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?  
А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Итоговое тестирование

Вариант 2

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  
А) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:  
А) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Каково основное назначение лирических народных песен?  
А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению
4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

- А) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином
5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
- А) свинья; б) мартышка; в) лошадь
6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
- А) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица
7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:
- А) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич
8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...
- А) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
- А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?
- А) олицетворение; б) метонимия; б) литота
11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
- А) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий
12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
- А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это
- А) полilog; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение
14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
- А) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял
15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?
- А) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай
16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- А) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен
17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?
- А) литота; б) антитеза; в) олицетворение
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- А) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?
- А) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»
20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
- А) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу

### ***Письменная работа № 1 Тест № 1. «Слово о полку Игореве»***

1. «Слово...» было найдено: а) в начале 90-х годов XVIII в.; б) в конце 90-х годов XVIII в.; в) в начале XIX в.
2. «Слово...» было найдено известным любителем и собирателем русских древностей: а) Н.Н. Бантыш-Каменским; б) А.И. Мусиным-Пушкиным; в) А.Ф. Малиновским.
3. Текст «Слова...»: а) представлял собою отдельную рукопись; б) был включён в сборник древнерусских произведений, оригинальных и переводных.
4. С рукописи «Слова...» были сняты копии, одна из которых предназначалась для: а) Екатерины II; б) Павла I; в) Александра I.
5. В 1812 году сборник, включавший «Слово...»: а) был вывезен из Москвы перед наполеоновским нашествием и утерян; б) сгорел в московском пожаре; в) был выкраден из дома Мусина-Пушкина и не найден до сих пор.

6. Главный герой «Слова...» Игорь был князем: а) переяславль-залесским; б) новгород-северским; в) владимирским.
7. Поход Игоря на половцев состоялся в: а) 1185 году; б) 1186 году; в) 1187 году.
8. Поход Игоря на половцев закончился: а) поражением русичей и пленением князя Игоря; б) победой половцев и пленением хана Кончака; в) поход не принёс удачи ни одной из сторон.
9. Перед походом Игорь: а) попросил разрешения у киевского князя Святослава и получил его; б) попросил разрешения у киевского князя Святослава и не получил его; в) не сговаривался со Святославом.
10. В походе у берегов Донца войско Игоря застало зловещее предзнаменование в виде: а) землетрясения; б) урагана; в) солнечного затмения.
11. Узнав, что застигнуть половцев врасплох не удалось, так как они вооружены и готовы к бою, Игорь: а) решил возвратиться домой; б) предпочёл идти навстречу смерти; в) решил выждать более удобный момент.
12. Всего столкновений войска Игоря с половцами было: а) одно; б) два; в) три.
13. Первый бой с половцами закончился: а) победой русичей; б) победой половцев.
14. Второй бой, закончившийся поражением русичей и длился: а) сутки; б) двое суток; в) трое суток.
15. В плену Игорь: а) сидел в яме на цепи; б) пользовался относительной свободой и почётом; в) считался гостем хана Кончака.
16. Игорь бежал из плена: а) на заходе солнца; б) под покровом ночи; в) на восходе солнца.
17. Из плена на родину Игорь добирался: а) семь дней; б) одиннадцать дней; в) пятнадцать дней.
18. В «Слове...» отражена историческая эпоха, характеризующаяся: а) усилением централизованной власти  
б) феодальной раздробленностью в) освобождением от монголо-татарского ига г) приближением петровских преобразований
19. Центральной фигурой в образной системе «Слова...» является: а) ярый тур Всеволод б) князь Святослав в) князь Игорь г) сказитель Боян
20. Действие в «Слове...» разворачивается в: а) в Путивле б) В Киеве в) На реке Каяле г) во всех названных местах
21. «Слово...» построено в форме: а) авторского повествования б) исповеди главного героя в) воспоминания дружинника г) рассказов разных лиц
22. Автор «Слова...» в ходе повествования: а) остаётся за рамками действия б) заявляет собственную позицию в) умаляет свои таланты г) открыто подражает манере Бояна

## Контрольная работа № 2. Тест № 2. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература. Литература 18 века».

1. Определите вариант, в котором указаны только роды литературы.  
А) эпос, лирика, поэма; Б) лирика, проза, комедия;  
В) эпос, лирика, драма; Г) роман, рассказ, новелла.
2. Какие жанры относятся к фольклору  
А) роман, повесть, рассказ; Б) сказание, сказка, былина  
В) в) басня, эпиграмма, летопись; Г) драма, трагедия, комедия.
3. Определите, героем какого литературного произведения является вещий Боян, который «когда песнь кому сложить хотел, то белкой скакал по дереву, серым волком по земле, сизым орлом кружил под облаками».  
А) «Повесть временных лет»; Б) «Житие протопопа Аввакума»;  
В) «Повесть о Горе-Злосчастии»; Г) «Слово о полку Игореве».
4. Кто из князей в «Слове о полку Игореве» осуждает князей за постоянные раздоры и междоусобные войны?  
А) Игорь Святославович; Б) Олег Гориславович; В) буй-тур Всеволод; Г) Святослав Киевский.

**5. Какой образ является ведущим в «Слове о полку Игореве»?**

А) Земли Русской; Б) Ярославны; В) Игоря Святославовича; Г) Святослава Киевского.

**6. Какое литературное направление было ведущим в XVIII веке?**

А) классицизм; Б) сентиментализм; В) романтизм; Г) реализм.

**8. По мнению одного из критиков в finale комедии смесь наглости и подобострастия, грубости и растерянности делают её жалкой настолько, что Софья и Стародум готовы простить её. Назовите героиню.**

А) Простакова; Б) Хрюмина; В) Хлестова; Г) Тугоуховская.

**9. Классицизм требовал соблюдения трёх единств. Укажите каких?**

А) единство времени, лексики, героев; Б) единство места, времени, лексики;  
В) единство места, времени, действия; Г) единство действия, места, героев.

**10. Определите, кто из писателей является основоположником русского сентиментализма.**

А) М.В.Ломоносов; Б) Н.М.Карамзин; В) В.А.Жуковский; Г) Д.И.Фонвизин.

**11. По данному отрывку определите принадлежность произведения к литературному направлению: «Но всего чаще привлекает меня к стенам Симонова монастыря — воспоминание о плачевой судьбе Лизы. «Ах! Я люблю те предметы, которые трогают моё сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!»**

А) сентиментализм; Б) реализм; В) романтизм; Г) классицизм.

**12. Что означает слово французского происхождения, от которого возникло название литературного направления сентиментализм?**

А) образцовый; Б) возрождение; В) необычный; Г) чувствительный.

**13. Определите имя поэта, до которого оды сочинялись на торжественном, официально-письменном языке, с церковно-славянской основой. Он свёл поэзию на землю. Его язык был живым, образным, живописным. А сам себе поэт ставил в заслугу, что «Истину царям с улыбкой говорил».**

А) М.Ломоносов; Б) Н. Карамзин; В) А. Радищев; Г) Г. Державин.

**14. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Я отошёл от двора без деревень, без лент, без чинов, да моё принес домой неповрежденно мою душу, мою честь, мои правила».**

А) Стародум; Б) Правдин; В) Милон; Г) Простаков.

**15. Укажите вариант, в котором названы, герои, выражающие непримиримо враждующие стороны добра и зла в комедии Д. Фонвизина «Недоросль».**

А) Митрофан и Скотинин; Б) Стародум и Простакова;

В) Правдин и Стародум; Г) Правдин и Милон.

**16. Кого из персонажей «Недоросля» не следует относить к числу положительных?**

А) Правдин; Б) Стародум; В) Простакова; Г) Софья

**17. Кто из русских литераторов XVIII века, разработал систему силлабо-тонического стихосложения?**

А) М.Ломоносов; Б) Г. Державин; В) А.Радищев; Г) Тредиаковский.

**18. Кто из писателей прошел через такие страшные испытания: заключение в Петропавловскую крепость, смертный приговор, замена приговора ссылкой в Сибирь?**

А) Н. Карамзин; Б) Д.Фонвизин; В) Г. Державин; Г) А.Радищев.

**19. Образно характеризуя русское самодержавие, писатель предварил своё произведение строками из поэмы В. Тредиаковского «Телемахида»: «Чудище обло, озорно, стозевно и лаяй». О каком произведении идёт речь?**

А) А.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»; Б) Д.Фонвизин «Недоросль»;

В) Г.Державин «Властителям и судиям»; Г) Н.Карамзин «История государства Российского».

**Контрольная работа № 3 Тест № 3. Жизнь и творчество А.С.Пушкина**

**1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.**

А) 1765 – 1825; Б) 1799 – 1837; В) 1814 – 1841; Г) 1901 – 1945

2. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

- А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”      Б) “Береги честь смолоду”  
В) “У сильного всегда бессильный виноват”      Г) “Встречают по одёжке, а провожают по уму”

3. Основателем какого журнала стал Пушкин?

- А) «Зеленая лампа»      Б) «Лицей»      В) «Пророк»      Г) «Современник»

4. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицеисте будущего гения поэзии?

- А) Вяземский      Б) Жуковский      В) Державин      Г) Ломоносов

5. Кого Пушкин имел в виду, воскликая:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен -

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз»?

- А) лицеистов      Б) декабристов      В) героев своих произведений      Г) коллег

6. Назовите первую поэму Пушкина.

- А) «Кавказский пленник»      Б) «Руслан и Людмила»      В) «Медный всадник»      Г) «Полтава»

7. Как называется место на окраине Санкт-Петербурга, где произошла дуэль между А.С.Пушкиным и Дантеом?

- А) Летний сад      Б) Черная Речка      В) Дворцовая площадь      Г) Эрмитаж

8. Из какого драгоценного металла сделана цепь, висевшая на дубе у Лукоморья?

- А) серебро      Б) железо      В) платина      Г) золото

9. Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 года?

- А) Жёлтая лампа      Б) Синяя лампа      В) Красная лампа      Г) Зелёная лампа

10. Персонаж “Капитанской дочки”, подаривший Пугачёву заячий тулуз?

- А) Савельич      Б) Миронов      В) Гринёв      Г) Швабрин

11. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

- А) “Пророк”      Б) “Узник”      В) “Памятник”      Г) “Анчар”

12. Несколько стихотворений Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

- А) день открытия Царскосельского лицея      Б) день поступления в лицей

- В) день рождения Пушкина      Г) в этот день Пушкин закончил Лицей

13. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятым

Души прекрасные порывы!

- А) “Пророк”      Б) “К Чаадаеву”      В) “И.И. Пущину”      Г) “Деревня”.

14. Как звали няню Пушкина?

- А) Арина Родионовна      Б) Настасья Филиппевна      В) Татьяна Ивановна      Г) Настасья Петровна.

15. Каким было последнее желание старухи в “Сказке о рыбаке и рыбке”?

- А) быть столбовой дворянкой      Б) быть владычицей морской

- В) быть вольной царицей      Г) новое корыто

16. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

- А) путешествовал      Б) был в ссылке      В) поехал улаживать имущественные дела  
Г) там у него была назначена встреча.

17. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

- А) матери      Б) дяде      В) няне      Г) отцу

18. Как погиб Пушкин?

- А) отправился      Б) погиб на каторге      В) погиб на дуэли      Г) погиб на войне

19. Кто стала женой Пушкина?

- А) Анна Керн      Б) Наталья Гончарова      В) Марья Волконская      Г) Анна Оленина.

## **Контрольная работа № 4 Тест № 4. Творчество М.Ю. Лермонтова**

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова
2. Кто воспитывал будущего поэта?
3. За что Лермонтова сослали в ссылку в первый раз?
4. Причина второй ссылки Лермонтова.
5. Как погиб Лермонтов?
6. Где погиб Лермонтов?
7. Где похоронен Лермонтов?
8. Какое стихотворение сделало Лермонтова знаменитым?
9. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?
10. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружены...»?
11. Основная тема стихотворения «Дума».
12. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?
13. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
14. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
15. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
16. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
17. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?
18. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
19. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
20. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
21. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
22. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся;- рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?
23. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?
24. Кто о себе говорит: « ...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустеедень ото дня...»?
25. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?..»
26. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
27. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?
28. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!...»?
29. О ком Печорин говорит: « ...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?
30. О чём жалеет Бэла перед смертью?
31. Продолжите цитату: « Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»
32. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?
33. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?
34. Что говорит Печорин Мери при расставании?
35. Что понял Печорин после расставания с Верой?