


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
МКОУ «АСОШ им.Т.К. Борисова»

Рассмотрено
Руководителем ШМО
 Горячева Т.Н.
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2023 г.



«Утверждено»
Директор МКОУ «АСОШ
им. Т.К. Борисова»
Крылова Т. Ф.
Приказ № 144 01-02
от «31» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
для обучающихся 10 класса
«Учимся писать сочинение»

Составитель: Горячева Татьяна Николаевна

с. Нижнее Асаново 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Учимся писать сочинение» на уровне среднего общего образования составлена на основе ФГОС СОО и на основе ФОП СОО

Основной целью курса «Учимся писать сочинение» является совершенствование навыка написания сочинения-рассуждения.

Задачи:

- совершенствовать умение работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями;
- совершенствовать умение написания сочинения-рассуждения (т.е. логично, доказательно и образно излагать свои мысли, аргументировать, уметь делать выводы);
- повысить уровень речевого развития (т.е. сформулировать языковое чутье, научиться правильно выражать свои мысли в устной и письменной речи).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Учимся писать сочинение» в 10 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 34 часа, рассчитанных на 1 час в неделю

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Учимся писать сочинение» в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также

достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

4) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

- 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Речевая деятельность

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*
- *извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.*

Письмо

Ученик научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо);
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Текст

Ученик научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.*

Функциональные разновидности языка

Ученик научится:

- владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);
- различать и анализировать тексты разных жанров,
- создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;
- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.

Ученик получит возможность научиться:

- различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;
- создавать тексты различных функциональных стилей и жанров, участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; готовить сочинение-рассуждение в публицистическом стиле.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- находить способы проверки противоречивой информации.

Основное содержание элективного курса «Учимся писать сочинения» на уровне среднего общего образования

1. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Композиция сочинения-рассуждения. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Зачин. Роль вступления в сочинении-рассуждении. Формы вступлений. Виды информации в тексте.

2. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. Комментарий основной проблемы текста.

3. Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции.

4. Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.

5. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

6. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

7. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

8. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

9. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план определять основные теоретико-литературные понятия.

10.Произведения: Л.Н. Толстой «Война и мир», А.П. Чехов «Вишневый сад», О.Мандельштам (стихотворения), А.Ахматова (стихотворения), М.А. Шолохов «Судьба человека», В.Шукшин. Рассказы.

Тематическое планирование

№	Темы занятий	Кол-во часов	Сроки
1	Характеристика тем сочинений по материалу и объекту анализа, по количеству предметов и способу рассуждений	1	02.09
2	Тип речи - рассуждение и его отличительные особенности.	1	09.09
3	Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Композиция сочинения-рассуждения.	1	16.09
4	Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Зачин. Роль вступления в сочинении-рассуждении.	1	23.09
5	Сочинение - сравнительная характеристика образов. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	30.09
6	Формы вступлений. Виды информации в тексте.	1	07.10
7	Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. Комментарий основной проблемы текста.	1	14.10
8	Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции.	1	21.10
9	Подготовка к сочинению анализ эпизода драматического произведения (по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»)	1	28.10
10	Сочинение, связанное с творчеством писателей XIX века.	1	11.11
11	Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.	1	18.11
12	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста.	1	25.11
13	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	1	02.12
14	Работа над основной частью. Формулировка позиции автора. Выражение своего мнение.	1	09.12
15	Сравнительный анализ стихотворений О.Мандельштама и А.Ахматовой	1	16.12
16	Аргументирование своего мнения. Оценочные слова и речевые клише.	1	23.12
17	Своеобразие композиции романа XX века	1	13.01
18	Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.	1	20.01
19	Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, литературный портрет.	1	27.01
20	Практические занятия: создание и корректировка рассуждения-доказательства.	1	03.02
21	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении.	1	10.02
22	Средства языковой выразительности.	1	17.02
23	Сочинение – рецензия на книгу	1	24.02
24	Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.	1	02.03
25	Подготовка к сочинению – анализ эпизода по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»	1	09.03
26	Сочинения, сформулированные в виде проблемного вопроса	1	16.03

27	Сочинение по военной прозе	1	23.03
28	Сочинения на сквозные темы, сформулированные в виде цитаты	1	06.04
29	Сочинение на нравственно-эстетические темы	1	13.04
30	Подготовка к сочинению - рецензии по рассказу В.Шукшина (по выбору учащегося)	1	20.04
31	Сочинение-рассуждение на предложенную тему	1	27.04
32	Вывод как обязательный компонент структуры текста-рассуждения.	1	04.05
33	Совершенствование написанного (работа над ошибками).	1	11.05
34	Редактирование сочинений-рассуждений по заданной тематике.	1	25.05

Список литературы

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1999.
2. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 2019.
3. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
5. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
6. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 2017.
7. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 2019.
8. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 2007.

Приложения

Лингвистический анализ текста.

1. Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.
 2. Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.
 3. Определить жанр и его основные черты.
- Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:
наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;
количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика поэтического произведения;
соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;
5. Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:
 1. фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и перекличек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);
 1. морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названного существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);
 1. синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы

или пропуски слов и их значение; связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);

1. образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);

1. особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).

6. Использовать метод стилистического эксперимента (искусственно заменить, предложив свой вариант слова, словосочетания, оборота, конструкции, порядок частей) для доказательства целесообразности отбора автором и точности применения именно тех изобразительно-выразительных средств, которые служат в анализируемом тексте для воплощения его основной мысли (идеи).

План – схема рецензии

1. Представление книги, библиографические данные:

1. Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.
2. История создания произведения.
3. Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.

1. Название произведения, его смысл.

1. Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3 л., события, поступки героев.

1. Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).

1. Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?

1. Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.

1. Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы.

1. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?

1. Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).

1. Ваша субъективная оценка произведения:

1. Что написано хорошо.

1. Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто.

Рецензия

библиография, презентация	пересказ, содержание,	анализ текста; проблемы, идея,	анализ формы, средства художественной	традиции, новаторство
------------------------------	--------------------------	-----------------------------------	--	--------------------------

книги	сюжет, композиция, поступки и характер героев	эпизоды	выразительности	
Высказывание собственного мнения, рассуждение, собственный анализ				

Цитирование

1. Цитата – дословная передача чужой речи.
1. При цитировании необходимо дословно передавать текст, замена слов не допускается.
1. Цитатами лучше не злоупотреблять. Цитата необходима не просто для того, чтобы подготовить вашу мысль, а она призвана ее дополнить.
1. Прозаический текст лучше передавать своими словами, т.е. косвенная речь = СПП.
1. Знаки препинания при цитировании:
 - а) цитата = прямая речь
 - б) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием на месте пропуска
 - * *А.М.Горький писал, что «Поэты до Пушкина совершенно не знали народ, <...>, редко писали о нем».*
 - в) если цитата оформляется как СПП с союзом что, то первая буква цитаты строчная
 - * *А.М.Горький писал, что «следуя правде жизни, поэт не мог наделить своего героя всем, что нашел в своей душе, а если бы он сделал это - Печорин был бы не правдив».*
 - г) если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит ... или !, то после них ставятся кавычки и точка
 - * *А.М.Горький в одной из своих статей писал, что «Руд и и - это и Бакунин, и Герцен, и отчасти и сам Тургенев ...».*
 - д) цитирование стихов может быть и в столбик, и в строчку:
 1. если в строчку, то перед цитатой ставится: «» и каждая стихотворная строка начинается с большой буквы, сохраняются авторские знаки препинания
 - * *Пушкин в своем стихотворении обращается к любимой женщине: «Я вас любил безмолвно, безнадежно, то робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.».*
 2. если столбиком, то ставится : и пишется с большой буквы
 - * *Лермонтов говорит о душевном состоянии своего героя:
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в буре есть покой...*

Как правильно выбрать тему сочинения

Для начала необходимо ответить на несколько вопросов:

- знаю ли я материал;
- интересна ли мне эта тема;
- понимаю ли я смысл этой темы (о чем писать);
- есть ли у меня опыт в написании сочинений на подобный материал;
- успею ли я уложиться в срок (не велик ли объем выбранной темы).

!!! Хочу предупредить – свободная тема – самая опасная. Она требует не только прекрасного и уверенного знания внепрограммной литературы, она требует и

абсолютной свободы общения с пером. В общем, эта тема – для людей, имеющих опыт и навык собственного письма.

Как известно, едва ли не самое трудное — это начать. Существует довольно разнообразный набор вариантов введения к сочинению:

1. Историческое введение, («жизнь в те еще годы»): это характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально – экономических, нравственных, политических, культурных сторон.
Например: тема «Социально-философская проблематика спора «отцов и детей» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
2. Аналитическое введение. Анализ центрального понятия темы сочинения.
Например: «Народность поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (размышление о том, что такое народность), «Милосердие и жестокость на страницах произведения советских писателей» (размышление о том, что есть милосердие и жестокость).
3. Биографическое введение. Факты биографии жизни писателя, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.
Например: «Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина» (вспомнить о «лицейском братстве», о женщинах – идеалах). «Мое восприятие лирического произведения» (см. план – анализ).
4. Сравнительное введение. Необходимо вспомнить предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, размышляете, как вписывается в них предмет вашего рассмотрения.
Например: «Тема Родины в лирике ...»
«Тема назначения поэта в поэзии...»
«Нравственные искания героев романа...»
«Тема «маленького человека»...»
«Тема «лишнего человека»...»
5. Характеристика произведения. Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем, то начать лучше с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости.
Например:
«Образы Чацкого и Молчалина в комедии Л.С.Грибоедова «Горе от ума»,
«Образы Онегина и Ленского в романе Л.С. Пушкина «Евгений Онегин»,
«Образы Обломова и Штольца в романе И. Гончарова «Обломов».
6. «Лиричность» введения. Увязать тему сочинения с личным жизненным или духовным опытом.
«Ах, как я люблю (ф. и. поэта или писателя)»
Далее несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на вас поэт, его личность и творчество или что заставило вас полюбить его творчество.
7. Переключка с современностью. «В наше время, когда ... особенно большую роль играет»

Например:	темы	о нравственности об экологии о патриотизме о гуманизме		современная литература
-----------	------	---	--	------------------------

Основные правила написания заключения

1. Обязательно должны присутствовать сжато сформулированные выводы вашего сочинения.

1. Наиболее часто используются заключения, связывающие выводы сочинения с современностью или с личным опытом автора.
1. Выводы связываются с развитием современной литературы.
1. Если тема общая, то целесообразно закончить повторением теоретического понятия, подтверждая своими выводами.

Типы сочинений по темам

№ пп	Тип сочинения	Пример темы	Что требуется	О чем писать
1.	Анализ целого литературного произведения.	1. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 2.«Мертвые души» – гениальная сатира на крепостную Русь.	Раскрыть идейное и нравственное значение произведения, его эстетическую значимость в русской литературе.	Использовать понятия: тема, идея, сюжет, замысел, традиции, новаторство. Избегать: простого пересказа произведения.
2	Анализ литературного героя.	1. В чем трагедия Печорина? 2. Трагизм образа Базарова.	Раскрыть идейную сущность образа, показать средства его художественного воплощения (черты характера, анализ поступков, внутренние монологи и споры с другими героями)	Использовать понятия: литературный тип, типичный характер, портрет, речевая характеристика.
3.	Анализ художественной формы.	1. Мастерство Н.В.Гоголя - сатирика в «Ревизоре». 2. Мастерство А.С.Грибоедова в обрисовке характеров и развитие действия в комедии «Горе от ума».	Провести литературный анализ художественных средств.	Использовать понятия: роды и жанры литературы, художественный метод, стиль, композиция, сюжет, портрет, пейзаж, язык.
4.	Анализ образа автора.	1. Образ автора в романе «Евгений Онегин». 2. Образ автора в поэме «Мертвые души». 3. Автор и его герой в романе «Отцы и дети».	Раскрыть авторскую позицию, его отношение к действительности и к человеку.	Использовать понятие: образ автора.
5.	Анализ лирического героя (в поэзии).	1. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». 2. Бунтующая личность в поэзии М.Ю.Лермонтова. 3. «Я лиру посвятил народу своему».	На основании образа лирического героя дать целостное представление о творчестве поэта.	Разобрать существо понятия «лирический герой» (чувства, мысли, настроения, переживания героя как отражение мировоззрения самого поэта).
По количеству предметов и способу рассуждения				
6.	Простая.	1. Образ Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин». 2. Образ Ольги Ильинской в романе	Свободное всестороннее описание образа: внешность, характер, увлечения, оценка героями,	Посмотреть на предмет с разных точек зрения.

		«Обломов».	самооценка, типичность или особенность, место в произведении (для чего нужен).	
7.	Проблемная.	1. «Татьяна, русская душой...» (А.С.Пушкин).	Углубленное объяснение одной стороны предмета, указанной в теме («русская душой»).	Необходимо понять существо проблемы, поставленной в заголовке.
8.	Сопоставительная	1. Татьяна и Ольга в романе «Евгений Онегин». 2. Чацкий и Молчалин. 3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 4. Обломов и Штольц. 5. Тема Родины в лирике А.Блока и С.Есенина.	Сопоставительный анализ образов (произведений, авторов, проблем и пр.), определение их сходства и различия.	Выделить признаки, по которым ведется сопоставление (сходство и различия), сделать выводы.
9.	Обобщающая	1. «Лишние люди в изображении классиков первой половины XIX в. 2. Образы «новых людей» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». 3. Галерея помещиков в поэме «Мертвые души».	Обобщающее рассуждение о нескольких сходных предметах (упор на общие качества, что объединяет в целое).	Вести сопоставление, сделать вывод.
10.	Проблемно – обобщающая	1. Проблема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя. 2. Природа и человек в современной литературе. 3. Нравственные проблемы рассказов В.Шукшина.	Обобщающее рассуждение, которое ведется в рамках заявленной темы – проблемы (начало – выступление: общее рассуждение о проблеме и её значимости и приемственности в литературе).	Раскрыть существо проблемы и вести сопоставление не менее чем на 2-х произведениях, если нет оговорки в теме «на примере одного произведения».

**План - схема анализа эпизода
художественного текста (литературоведческий)**

1. Определить автора и название произведения, место отрывка в произведении.

2. Прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно – образным содержанием.
3. Отразить авторскую позицию, образ автора.
4. Выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально – авторского стиля.
5. Выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно – выразительные средства.