


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ АЛНАШСКИЙ РАЙОН УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"
МКОУ "АСОШ им. Т.К. Борисова"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


А.П.Гришина
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ "АСОШ
им. Т.К. Борисова"



Т.Ф.Крылова
Приказ № 144 01-02
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся по АООП 1 вариант

Составитель: учитель музыки
Шиляева Н.В.

село Нижнее Асаново 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «АСОШ им. Т.К.Борисова.

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями); приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности; формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению

мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до²;

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре₁ - си₁;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

музыкальный материал для пения.

Первая четверть

Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича.

Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Земля хлебами славится. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана.

Третья четверть

Ты не бойся, мама. Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского. Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной.

Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.

Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.

Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. Ой, по-над Волгой. Русская народная песня.

Четвёртая четверть

Вместе весело шагать. Из телефильма «И снова Анискин». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. С нами друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания.

С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.

Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского.

Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского.

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso.

И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214.

А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля».

Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».

А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).

Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.

Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова И. Гёте, перевод С. Заяицкого. Л. Бетховен. К Элизе.

Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto.

Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку».

Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.

Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы.

Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7.

А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III.

Presto, tempo impetuoso d'estate.

В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди

Поурочное планирование.

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов	Сроки	ЭОР
1	Здравствуй, музыка!	Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота.). Музыкально-дидактические игры.	1	05.09.2023	
2	Из чего наш мир состоит.	Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича.	1	12.09.2023	
3	Из чего наш мир состоит.	Хоровое пение: Раста, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления.	1	19.09.2022	
4	Из чего наш мир состоит.	Слушание музыки: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С.Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Знакомство с особенностями творческого пути П. И. Чайковского, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.	1	26.09.2023	
5	Из чего наш мир состоит.	Слушание музыки: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I.	1	03.10.2023	

		Allegro non troppo e molto maestoso. Музыкальная грамота: звук, звукоряд. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры			
6	Учиться надо весело.	Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	10.10.2023	
7	Учиться надо весело.	Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Триктрак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)	1	17.10.2022	
8	Обобщение по темам «Из чего наш мир состоит», «Учиться надо весело»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры	1	24.10.2022	
9	Кабы не было зимы	Хоровое пение: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	07.11.2023	
10	Кабы не было зимы	Хоровое пение: Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	1	14.11.2023	
11	Кабы не было зимы	Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Дунаевский. Увертюра. Из	1	21.11.2023	

		кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Музыкальная грамота: пауза, размер, длительность.			
12	Кабы не было зимы	Игра на музыкальных инструментах: Русские народные шумовые инструменты. Песня «Ах, вы, сени»	1	28.11.2023	
13	Прекрасное далёко	Хоровое пение: Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	05.12.2023	
14	Прекрасное далёко	Слушание музыки: Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера. Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского. А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).	1	12.12.2023	
15	Обобщение по темам «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах. Песня «Ой сад во дворе»	1	19.12.2023	
16	Контроль - обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-ю и 2-ю четверти. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-ю и 2-ю четверти. Инсценирование.	1	26.12.2023	

		Музыкально-дидактические игры.			
17	Ты не бойся, мама!	Хоровое пение: Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловский	1	09.01.2024	
18	Ты не бойся, мама!	Хоровое пение: Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоиной	1	16.01.2024	
19	Ты не бойся, мама!	Хоровое пение: Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского. Игра на музыкальных инструментах. Песня «Вейся, капуста»	1	23.01.2024	
20	Ты не бойся, мама!	Музыкальная грамота: Смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки	1	30.01.2024	
21	Ты не бойся, мама!	Хоровое пение: Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича. Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе. Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.	1	06.02.2024	
22	Огонёк	Хоровое пение: Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.	1	13.02.2024	
23	Огонёк	Слушание музыки: Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Назначении звукозаписывающего,	1	20.02.2024	

		звукоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования			
24	Огонёк	Хоровое пение: Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева.	1	27.02.2024	
25	Огонёк	Слушание музыки: Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.	1	05.03.2024	
26	Обобщение по темам «Ты не бойся, мама!», «Огонёк»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры.	1	12.03.2024	
27	С нами, друг!	Хоровое пение: Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой	1	19.03.2024	
28	С нами, друг!	Слушание музыки: Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Игра на музыкальных инструментах. Песня «Со вьюном я хожу»	1	02.04.2024	
29	С нами, друг!	Хоровое пение: Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	1	09.04.2024	
30	С нами, друг!	Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Музыкальная грамота: мелодия, аккомпанемент.	1	16.04.2024	
31	С нами, друг!	Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт. Слушание музыки: Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7.А.	1	23.04.2024	

		Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate. В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди.			
32	С нами, друг!	Игра на музыкальных инструментах. Песня «Я на камушке сижу»	1	30.04.2024	
33	Обобщение по теме «С нами, друг!»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Опера, балет, симфония, концерт.	1	07.05.2024	
34	Контроль - но-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский	1	14.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:			34		

Приложение.

Критерии оценивания.

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

1. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»

<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

1. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

1. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств

музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической

деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика.

Музыка, 5 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Методические материалы для учителя.

Печатные пособия:

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебное оборудование:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, ложки (музыкальные ложки).

Оборудование для проведения практических работ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

Контрольная работа №1

1. На каком рисунке изображен скрипичный ключ? Обведи верный ответ



2. В каких словах есть названия нот :

A) дорога Б) река в) гора

3. На каком рисунке изображен нотный знак? Обведи верный ответ.



A) Б)

4. На каком рисунке изображена балалайка? Обведи верный ответ.



A) Б)

5. На каком рисунке изображен баян? Обведи верный ответ .



A) Б)

6. С кем сравниваются облака в детской песне « Облака»?

A) лошадки Б) зайчики

7. О какой ягоде поётся в одноименной русской народной песне ?

A) калинка Б) клюква

8. Кто написал «Рассвет над Москвой Рекой»

А) А.С. Пушкин Б) М. Мусоргский

9. Отгадай загадку. Обведи верный ответ.

У нее вся душа нараспашку, и хоть пуговицы есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается, и не птица, а заливается.

А) Балалайка Б) Гармошка

10. Выбери верный ответ. В песне «Вместе весело» говорится как лучше петь-

А) одному Б) хором

11. Что происходит на сцене?



а). Опера

б). Балет

в). Новогодний утренник

г). Концерт симфонического оркестра

Контрольная работа №2

1. Как называется большой коллектив исполнителей вокальной музыки?

- Оркестр.
- Солист.
- Хор.

2. Вспомни названия музыкальных произведений, в которых указывается три человека, животных или явления.

3. Какие сказочные персонажи не представлены в музыкальных произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Э. Грига? Назови неправильный ответ:

- Баба-Яга.
- Черномор.
- Горный король.
- Кощей Бессмертный.

4. Какой композитор не сочинял русскую музыку? Назови неправильный ответ:

- Сергей Сергеевич Прокофьев.
- Евгений Павлович Крылатов.
- Владимир Яковлевич Шаинский.
- Иоганн Себастьян Бах.
- Николай Андреевич Римский-Корсаков.

5. Какому музыкальному произведению соответствуют следующие поэтические строчки: «...Белка песенки поёт, Да орешки всё грызёт...»; «...И очутятся на берегу, В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря...»; «...Князь у синя моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывёт...»?

- Э. Григ. В пещере горного короля. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

6. Вспомни, как называются музыканты, играющие на этих музыкальных инструментах:

- На скрипке.
- На гитаре.
- На баяне.
- На виолончели.
- На саксофоне.

7. Выбери из данных музыкальных инструментов (скрипка, балалайка, саксофон, литавры, арфа) духовой музыкальный инструмент и назови его. Соотнеси имена композиторов с их портретами (предлагаются иллюстрации):

- Антонио Вивальди.
- Людвиг ван Бетховен.
- Пётр Ильич Чайковский.

8. Установи порядок рождения и творческого пути выдающихся композиторов:

- Пётр Ильич Чайковский.
- Людвиг ван Бетховен.
- Антонио Вивальди.

9. Рассмотрите перепутанные слова и картинки и скажи, какие названия соответствуют картинкам. (Предлагаются иллюстрации.)

- Опера.
- Балет.
- Симфония.
- Концерт.

10. Вспомни песни, которые мы пели на уроках. Расскажи о них. 11. Вспомни музыку, которую мы слушали на уроках. О чём эта музыка?

12. Вспомни музыкальные инструменты, с которыми мы познакомились на уроках. Расскажи о них.